

VENTANA A MI COMUNIDAD



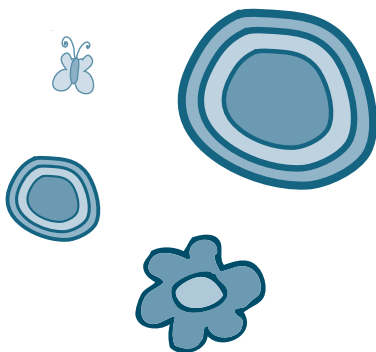
Esta primera edición fue reproducida en el marco del convenio de colaboración celebrado entre la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas y la Secretaría de Educación Pública para promover el enfoque intercultural y bilingüe en educación.

Este programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los impuestos que pagan los contribuyentes. Está prohibido el uso de este programa con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de este programa deberá ser denunciado y sancionado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente.



VENTANA A MI COMUNIDAD

EL PUEBLO TSELTAL Fichas de recreación y trabajo



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN
PÚBLICA

SEP

COORDINACIÓN GENERAL DE
EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y BILINGÜE



Primera edición, 2006

Luz Chapela

Autora

Rodrigo Vargas

Portada, ilustración y diseño de la colección

Raquel Ahuja, Leticia Aréstegui, Erika Romero
y Ernestina Loyo

Coordinación y cuidado editorial

D.R. © 2006 Secretaría de Educación Pública
Coordinación General de Educación
Intercultural y Bilingüe
Insurgentes Sur 1685 piso 10,
Col. Guadalupe Inn, 01020, México, D.F.
Tel. 3003 6000 exts. 24822 y 24834
<http://eib.sep.gob.mx>
correo-e: cgeib@sep.gob.mx

Se autoriza la reproducción parcial o total de esta obra, sin
fines de lucro, siempre y cuando se cite la fuente.

ISBN 970-814-161-5

Impreso y hecho en México



ÍNDICE



	Presentación	6
	Tejedores de nubes	10
	Cadenas alimenticias	18
	Cosas entrañables	21
	Diseños para telas	24
	Composta	29
	Todo un mundo abierto	34



PRESENTACIÓN

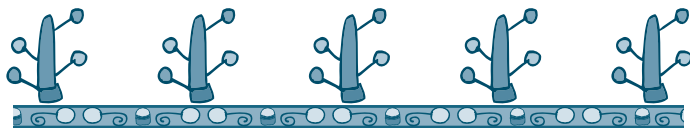
Estimada lectora, estimado lector



Diseñamos estas fichas de recreación y trabajo para que acompañes de manera interactiva al video *Tseltales*. También las diseñamos para que encuentres nuevas razones para releer el cuadernillo cultural que se llama *El pueblo tseltal*.

Estos tres productos, el video, el cuadernillo cultural y las fichas de recreación y trabajo, se relacionan unos con otros, se complementan, forman parte de un mismo proyecto que se llama *Ventana a mi comunidad*, dirigido a las niñas y a los niños que estudian la educación básica.

Las fichas te invitan a trabajar, a observar con atención, a analizar, a investigar, a preguntar, a dialogar y a debatir, a construir tus propios



puntos de vista y opiniones y a expresarlos ante los miembros de tu grupo escolar. Por eso decimos que éstas son fichas de trabajo.



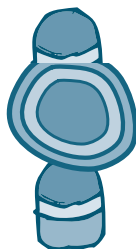
También decimos que son fichas para la recreación porque te invitan a tomar en cuenta algunos elementos del video para luego



recrearlos, es decir, para luego transformarlos, para relacionarlos con tu propia cultura, con los elementos de tu entorno, con el trabajo que se realiza en tu comunidad.

Entre otras cosas, recrear significa volver a crear. Cuando recreamos, tomamos elementos de la realidad y los combinamos de maneras distintas, los analizamos desde puntos de vista diversos, los utilizamos para nuevos fines, los re-creamos, les damos nueva vida. Por eso decimos que éstas son fichas para la recreación.

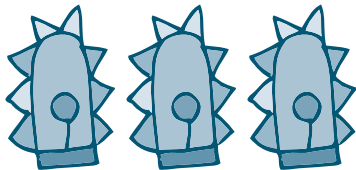
Te hacemos una sugerencia: antes que nada, disfruta del video completo. Repítelo todas las veces que quieras. Entra en contacto afectivo, intelectual y creativo con las personas que dan vida al video.





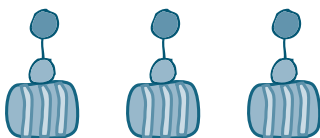
Luego, puedes interactuar con el video realizando las actividades que te propone este cuaderno o imaginando nuevos y más creativos ejercicios.

Muchas de las actividades están diseñadas para que las realices en equipo, con tus compañeros de la escuela. Hay otras que te invitan a la reflexión, a pensar hacia adentro, a entrar en ti, a descubrir tus puntos de vista y tus sentimientos. Éstas las tendrás que realizar de manera personal y reflexiva.



Para hacer los ejercicios recurre al cuadernillo cultural que, junto con el video, forma parte de este mismo paquete. Recurre también a los libros de tus Bibliotecas Escolar y de Aula. Si puedes, usa *Internet* para ampliar tu información. Haz preguntas en tu casa.

Comparte tus inquietudes y reflexiones con niños, jóvenes y adultos amigos, cuéntales lo que has aprendido y dales tu opinión, ofréceles

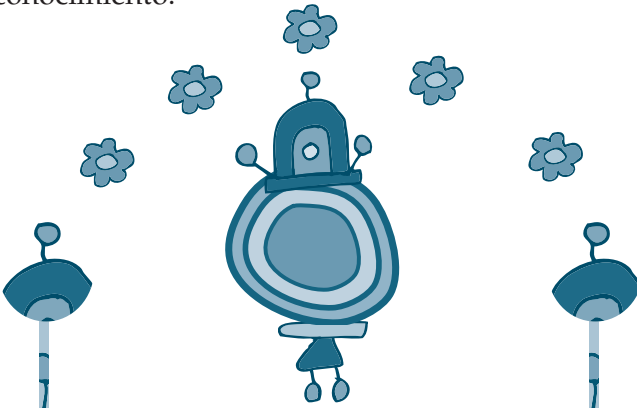


argumentos para sustentar lo que dices



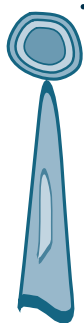
y, si se necesita, discute con respeto. Pídeles sus opiniones, ofréceles tus puntos de vista, dialoga de manera intercultural con muchas de las personas que te rodean y, de manera indirecta, con los autores de libros, enciclopedias o videos, cuestionando con inteligencia sus argumentos.

Si lo haces, estarás propiciando el surgimiento de una sociedad comunicativa en la que todos contemos nuestras cosas con claridad y escuchemos con atención las cosas de los otros. No olvides el importante papel que juegan el debate y el diálogo intercultural en la vida de los pueblos y en la construcción de la democracia y del conocimiento.

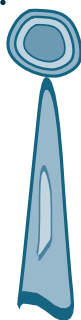


TEJEDORES DE NUBES

Cuando hayas visto el video completo, vuélvelo a ver y deteno, a la mitad del segmento llamado "Mi entorno", ahí donde aparece el dibujo del sapo que teje nubes. Entonces, realiza este ejercicio.

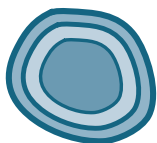


Las leyendas orales pasan de boca en boca, de generación en generación y de esta manera se conservan. Con mucha frecuencia son los abuelos los encargados de contarlas a los niños y a las niñas y con mucha frecuencia ellos mismos conocen las leyendas porque las aprendieron de sus propios abuelos.

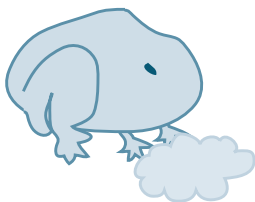


Los *tseltales* tienen diversas leyendas y muchas de ellas se refieren a su entorno y a los seres de la naturaleza.





En la región montañosa, allá donde los bosques se cubren de nubes que arrastran los vientos, existe una leyenda interesante que cuenta cómo, en las cuevas más altas, viven unos sapos especiales que son los encargados de hacer las nubes. La técnica que usan para hacerlas es el tejido. Por eso les quedan tan delicadas y aéreas, tan finas y resistentes.



Sin embargo, Ana Gabriela, la niña *tseltal* que en el video nos presenta su entorno, no nos cuenta la leyenda completa, sólo la menciona sin ofrecer detalles.



Te invitamos a reunirte con dos o tres (no más de tres) compañeras y compañeros para que, de manera colaborativa, construyan una narración que hable de la región, de las montañas, de las cuevas, de los sapos hábiles y misteriosos y de las nubes mismas. A partir de los





elementos que nos ofrece Ana Gabriela ustedes pueden crear su propia narración que seguramente será distinta de la narración que ella conoce, porque tendrá ideas de ustedes.

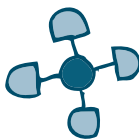
También los invitamos a convertir en libro la narración que inventen. Hay muchas maneras distintas de ilustrar y encuadernar un libro. Busquen la que más les guste, la que más les convenga.

Cuando hagan sus libros encuadernados, tengan en cuenta que necesitan hacer varias copias idénticas del mismo libro para que cada miembro del equipo tenga su propio ejemplar y, además, para que regalen uno a la Biblioteca Escolar. Tal vez quieran hacer más ejemplares para regalarlos a sus amigos y familiares.



Para hacer este ejercicio vamos a ponerles una restricción: tienen que escribir su relato siguiendo los capítulos que marcamos en las siguientes páginas.


- * Escriban su narración siguiendo los nueve capítulos que aparecen a continuación. Traten de ser imaginativos y breves.




Cuiden con esmero su redacción, su caligrafía y las palabras que usen porque con este texto van a hacer su libro. Para esto, será necesario que entre todos imaginen, que expresen con claridad lo que imaginan, que escuchen las propuestas de los otros miembros de su equipo y las tomen en cuenta y que alcancen negociaciones interesantes cuando tengan discrepancias, porque así es como se trabajan las creaciones colectivas, con negociación, con imaginación y con diálogo.


- * Ilustren su texto y pongan folios a las páginas (es decir, numérenlas).




 Repliquen las páginas ilustradas y escritas el número de veces necesarias para que cada uno de los miembros del equipo tenga un ejemplar y para que haya uno o dos ejemplares extra que se quedarán como donativo en las Bibliotecas Escolar y de Aula.

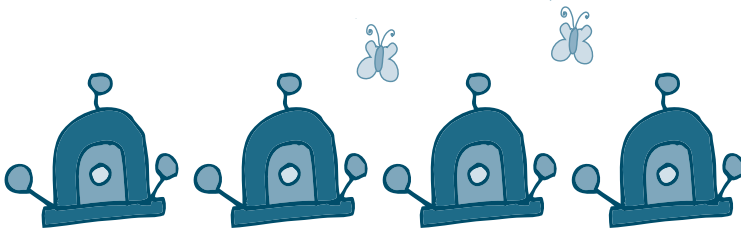


 Pongan un índice en sus libros, anotando en él los nombres de los capítulos.

 Pongan un nombre a su libro y hagan una portada ilustrada para el libro en la que aparezcan el nombre que eligieron y los nombres de cada uno de ustedes: los autores y las autoras que recrearon la leyenda de las nubes.



 Hagan una “portadilla” de entrada que puede ser una copia de la portada o puede tener una propuesta gráfica distinta (analicen un libro cualquiera para que sepan qué es una portadilla y qué funciones cumple).



* Hagan un colofón en el que expresen, además de otros datos, el número de ejemplares que hicieron del libro en cuestión. Investiguen qué es un colofón y revisen los colofones de los libros de su biblioteca para obtener ideas.

* Encuadernen todos sus libros.



Quando tengan sus libros listos, con los ejemplares necesarios, ustedes compartirán sus resultados con los otros equipos del grupo que, seguramente, habrán inventado narraciones distintas de la suya porque, cuando de imaginación se trata, las posibilidades son incontables.




Comenten el trabajo de los otros y pidan comentarios al suyo, conversen, discutan y construyan argumentos sólidos que expliquen a sus



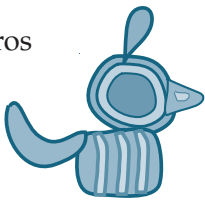
compañeras y compañeros por qué escribieron lo que escribieron en su narración recién creada.

Al final, como grupo, hagan una ceremonia formal de presentación de sus libros y de entrega de ejemplares a las Bibliotecas Escolar y de Aula.

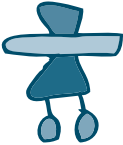




Es posible que, al terminar este ejercicio, lleno de límites y restricciones, tú y tus compañeras y compañeros de equipo sientan ganas de hacer una nueva narración, ahora más libre. Están en todo su derecho de ir más allá de los límites para explorar sus propias capacidades. En



cualquier caso, no olviden hacer suficientes ejemplares idénticos de sus libros creados para que todos cuenten con el suyo propio y para que enriquezcan con su obra las bibliotecas de su escuela.



Los nombres de los nueve capítulos que guiarán su creación literaria (por el texto) y gráfica (por las ilustraciones) son los siguientes:



El paisaje

Las cuevas



Las nubes



Los sapos misteriosos



El trabajo de los sapos



Esto dicen los sapos cuando piensan en su trabajo

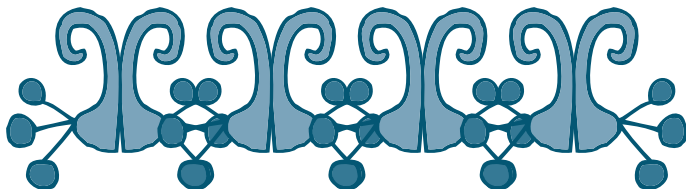
Esto dicen las comunidades cuando piensan en el trabajo de los sapos



Esto dicen los bosques cuando piensan en el trabajo de los sapos y en las comunidades



Un último mensaje

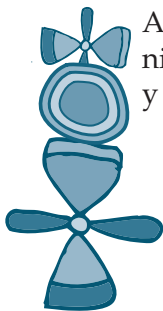




CADENAS ALIMENTICIAS

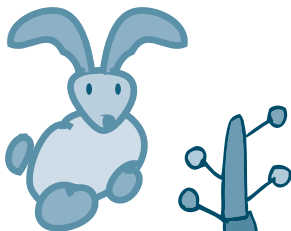
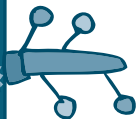


Cuando hayas visto el video completo, vuélvelo a ver y deteno, al terminar el segmento llamado "Mi entorno". Entonces, realiza este ejercicio.

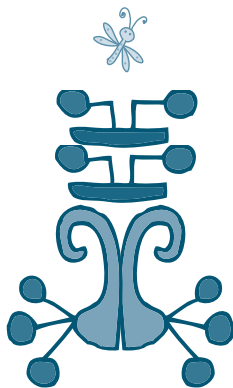


Ana Gabriela, nuestra anfitriona, la niña que nos conduce por su entorno y nos invita a conocer la cocina de su casa y a escuchar cómo se dicen en *tseltal* los nombres de algunos muebles e instrumentos de trabajo, nos cuenta cómo, en su comunidad y alrededor de ella hay numerosos animales grandes y pequeños.

Ella menciona a los pollos, coatíes, conejos, zopilotes, ardillas, tlacuaches, zorros, tigrillos y venados.



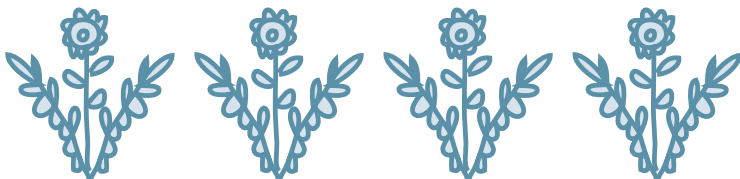
Con apoyo de todos los libros de biología, zoología y ecología que consigas, investiga, en equipo, junto con dos o tres (no más de tres) compañeras y compañeros, qué come cada uno de estos animales. Pide apoyo a tus maestros, amigos, vecinos, familiares o bibliotecarios.



Después, cuando lo sepas bien, construye un sistema de cadenas alimenticias en el que aparezcan, preciosamente dibujados, todos los animales mencionados, en relación con las plantas y animales que comen y también en relación con los animales que se los comen a ellos.



No olvides que la energía que consumen para realizar sus actos de vida tanto los mamíferos como las aves, siempre proviene de alguna planta que, a su vez, consiguió fijar la energía del sol a través de la fotosíntesis (revisa el proceso de fotosíntesis).



Todas las cadenas alimenticias tienen en su origen alguna planta. Nosotros comemos, por ejemplo, leche y carne de res pero la vaca obtuvo la energía del pasto o la alfalfa. Así que, cuando diseñes tus cadenas alimenticias, introduce algunas plantas en relación con algunos de los animales que dibujes, para que el sistema quede completo, para que la energía del sol que da vida a todos los mamíferos y aves, aparezca contenida en numerosas plantas.

Al terminar, compartan con los otros equipos sus sistemas de cadenas alimenticias y descubran cuántas variedades se pueden lograr a partir de unos cuantos elementos.






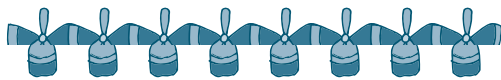
COSAS ENTRAÑABLES

Cuando hayas visto el video completo, vuélvelo a ver y, dentro del segmento llamado “Mi entorno”, analiza con atención el momento en el que Ana Gabriela muestra, tomándose su tiempo, algunos muebles y utensilios de cocina. Entonces, realiza este ejercicio.



 Ana Gabriela nos muestra uno a uno, los distintos muebles y utensilios que usan en su familia para los asuntos domésticos, para los asuntos de la vida diaria.

Observa cómo, en todo lo que nos enseña, hay una ausencia de plásticos. Nos muestra utensilios hechos con plantas del entorno, como guajes (para las bateas y cantimploras), tejidos de fibra (para las redes de carga y canastas) o hilos de lana o algodón (para el morral y la ropa). Es en realidad admirable descubrir cómo una familia puede vivir sin plástico.



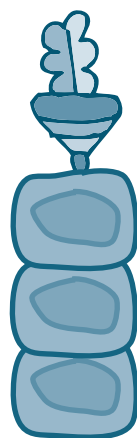



Observa también cómo Ana Gabriela toca con su mano abierta, como si estuviera acariciando, todos los objetos que nos muestra. Ella parece tener una relación directa con los objetos, parece conocer a fondo el proceso por el que fueron manufacturados y es evidente que sabe bien para qué se usa cada uno de ellos. Da la impresión de que podría hacer con sus propias manos cualquiera de las cosas que nos muestra, si se lo propusiera. También muestra de manera sutil un cariño por sus cosas, da la impresión de que las siente cercanas.

Después de ver este video haz un ejercicio de reflexión. Hazlo de manera personal, individual, porque la reflexión que vamos a pedirte es íntima.



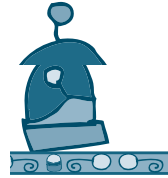
Piensa en Ana Gabriela, recuerda sus manos acariciando el guaje o la madera, recuerda su imagen de niña. Entonces, piensa en dos o tres objetos tuyos o de tu familia que te produzcan ternura o cariño, piensa en algo que acostumbres abrazar





o acariciar con tus manos, algo que guardes cerca de tu corazón.

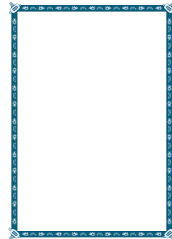
Tal vez no te hayas dado cuenta pero seguramente tendrás cosas queridas que te resultan entrañables. Es cosa de meditar en silencio, es cosa de entrar a tu vida diaria y seguir los pasos que das cada mañana. En un momento de tu reflexión, encontrarás lo que estás buscando: un objeto entrañable.



Cuando tengas claro qué objeto te resulta especial y acariable, consigue un buen papel grueso y resistente y dibuja en él a todo color, el objeto que encuentre al revisar tu día, al revisar tus pasos.

Luego, cuando tengas listo el dibujo, escribe un pequeño texto sobre el mismo papel en el que expreses con palabras sencillas las emociones que despierta en ti el objeto dibujado.

Finalmente, haz a tu dibujo un marco de cartón grueso y guárdalo contigo como recuerdo de estas emociones que expresaste.




DISEÑOS PARA TELAS

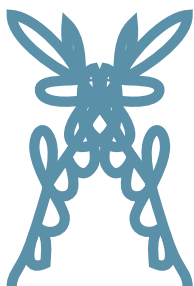


Cuando hayas visto el video completo, vuélvelo a ver y detenlo en el segmento llamado “Educándonos para la comunidad”, justo en el momento en el que la joven anfitriona termina de hablarnos de los diseños que realizan en el taller de bordado. Entonces, realiza este ejercicio.



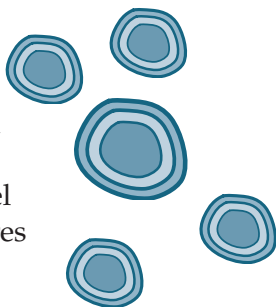
 Cada comunidad tseltal tiene sus propias diferencias y éstas se expresan, entre otros medios, a través de la ropa, los tejidos y los bordados. Por ejemplo, en la comunidad de Ana Gabriela, en Huaxitepec, las mujeres usan abundantes listones de colores en las faldas, o blusas que tienen encajes blancos además de bordados. Esto no se usa en todas las comunidades *tseltales* porque cada una de ellas mantiene su diversidad específica.





En los diseños que cada comunidad utiliza hay una memoria antigua que cobra vida en los hilos y colores, en los listones o estambres, en las flores o emblemas que cada comunidad elige y a través de los cuales mantiene viva la identidad que heredó de los antepasados.

El arte del diseño para telas es un arte conocido desde hace miles de años que no pierde su importancia aun en pleno siglo XXI. En todos los países del mundo hay famosos diseñadores de telas que tienen como única tarea hacer dibujos, combinar colores e imaginar cómo se verían una cortina, un mantel, una camisa o una sábana con los dibujos y colores que imaginan.



Observa a tu alrededor. Haz un análisis cuidadoso de los diseños que tienen las telas de tu entorno. Fíjate en los colores y en la manera en la que estos se combinan, nota cuáles colores se presentan más y cuáles aparecen poco o casi no aparecen.





También observa las gamas de cada color. Por ejemplo, el rosa puede aparecer en un tono intenso, casi rojo, en un tono pardo combinado con mostaza o en un tono suave casi blanco. Cada color tiene su propia gama.

Luego observa los dibujos, las grecas, los emblemas, incluso, las letras que aparecen en las telas que observas, así como el uso que se le da a cada tela.

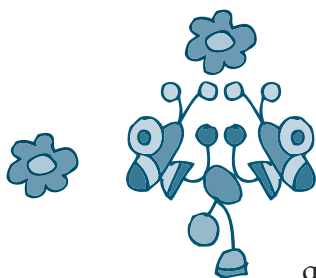


Haz anotaciones para que, al terminar tu investigación, tengas material que apoye el ejercicio que te vamos a invitar a hacer en seguida.

Te invitamos a hacer un diseño que podría utilizarse para hacer una tela que, a su vez, se utilizaría para prendas de vestir, tapices de asientos, telones de teatro, mantos ceremoniales o lo que a ti se te ocurra.

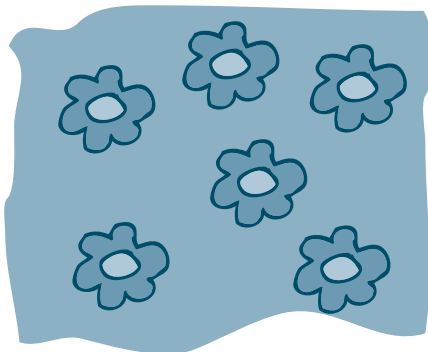
Para esto, tienes que hacer muchos dibujos distintos que te sirvan como inspiración. Haz 10 o 15 patrones distintos para que tengas de dónde





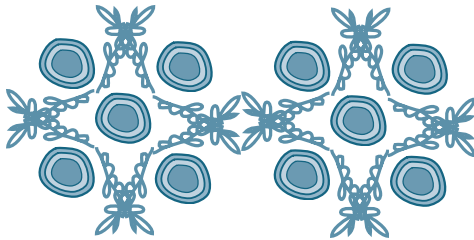
elegir. Cambia de color y de tono a cada uno de los dibujos para que veas cómo cambia su aspecto cuando el color cambia. Y piensa en qué prenda te gustaría usar la tela que vas a diseñar.

Luego, con todo este trabajo como respaldo, elige un dibujo o un patrón y diseña una superficie que tenga, al menos, 50 centímetros cuadrados. Llena toda esta superficie como si se tratara de una tela terminada repitiendo el mismo patrón las veces necesarias. Recuerda cómo las telas que hacen en las fábricas o en los telares comunitarios repiten un patrón distintas veces. Combina con atención los colores para que tengas el efecto gráfico que estás buscando.





Entonces, cuando tengas lista tu tela diseñada (tus 50 centímetros de papel dibujado) ponle un marco de cartón (semejante al que usaste antes para enmarcar tu objeto preciado) e invita a tus compañeros y compañeras a organizar una exposición en la que exhiban los resultados de su trabajo sobre las paredes del aula o en los pasillos de la escuela.



Un punto importante será la “ficha técnica” que prepararás para colocar cerca de tu cuadro. En ella tienes que especificar: a) un nombre general para tu diseño; b) la técnica que usaste para dibujar y colorear; c) dos o tres prendas en las que consideres que tu tela luciría mejor. Coloca esta ficha cerca de tu cuadro y disfruta la exposición exhibiendo tu trabajo y admirando el trabajo de tus compañeras y compañeros de grupo que, seguramente, será diverso y variado, porque las personas somos así, diversas y variadas.



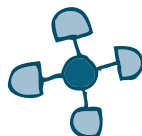


COMPOSTA

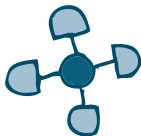
Cuando hayas visto el video completo, vuélvelo a ver y deteno cuando, en el segmento llamado "Talleres productivos", el instructor termine de hablar de la composta. Entonces, realiza este ejercicio.




La tierra es la madre que nos da la vida. De ella nacen, crecen y dan frutos las plantas que nos alimentan. Sin embargo, también nosotros tenemos que alimentar a la tierra, de manera recíproca.



Cuando está creciendo una planta, toma de la tierra los nutrientes que necesita, hierro, potasio, nitrógeno, calcio... Con el paso del tiempo, cuando sobre una misma superficie se siembra año tras año, los nutrientes de la tierra pueden agotarse. Por eso, es necesario cuidar estos nutrientes y reponerlos, para que no se acaben.

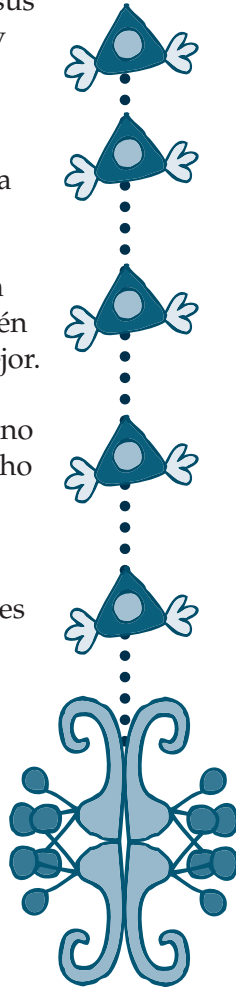


 Además cuando siembran, los agricultores quieren que sus plantas crezcan lo más posible y den muchos frutos. Para esto ponen en la tierra lo que conocemos como abono, que enriquece la potencia de la tierra con nutrientes especiales.

El abono sirve para que la tierra recupere sus nutrientes y también para que las plantas crezcan mejor.

Hay dos clases de abono, el abono natural y el abono sintético, hecho en laboratorios químicos. Este último hace crecer bien a las plantas y a sus frutos pero puede causar daño a los animales y personas que se las comen y puede causar daño a la tierra misma porque puede sobrecargarla de un mismo nutriente.

Por eso, en los últimos años, muchos agricultores conscientes de la salud propia





y de la salud de sus consumidores, han dejado de usar abonos químicos y están usando abonos orgánicos.

Uno de los más grandes y famosos abonos de la historia es el estiércol de mamíferos como vacas, chivas o borregos. El estiércol de estos animales se revuelve con la tierra y la enriquece.



Otro abono conocido es el pescado. Algunos pueblos indígenas originarios, habitantes de las costas del mar o las



orillas de ríos, colocan pedazos de pescado muerto junto con los granos de maíz que siembran. De esta



manera, el pescado deja sus nutrientes al lado mismo de los granos que, al germinar, encuentran todo el alimento que necesitan para crecer y florecer con abundante energía.

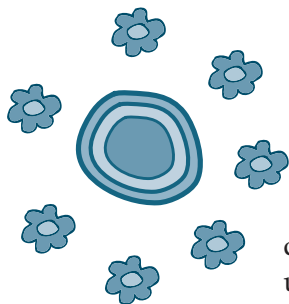
La composta es un descubrimiento que funciona como abono orgánico (no químico). Se hace con distintos elementos orgánicos (por ejemplo, huesos de pollo, cáscaras de huevo o de fruta, restos de comida o café) que se revuelven



con la tierra y se encierran por un tiempo en hoyos en la tierra o en recipientes para que la materia orgánica fermente, libere los nutrientes que contiene y enriquezca a la tierra. Luego, esta composta se revuelve con la tierra del campo en la que se siembra.



En el video, el instructor nos presenta una composta singular, la lombricomposta, que añade lombrices a la mezcla que mencionamos. Las lombrices, al cavar túneles en la tierra, permiten que ésta se oxigene, lo que ocasiona que el proceso de descomposición se realice mejor y más pronto.



Te invitamos a investigar acerca de las compostas y, si las condiciones de tu escuela lo permiten, a preparar, con el apoyo de tus maestras y maestros un bote grande en el que, con la colaboración de todos los estudiantes de la escuela, preparen una composta escolar.





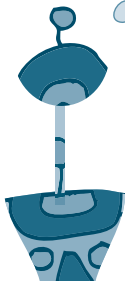
Si lo hacen, pueden usar la tierra enriquecida en terrenos escolares que destinen a la producción de flores y hortalizas o pueden usarla también en macetas de distintos tamaños. En algunos casos, si las condiciones de seguridad lo permiten, es posible preparar en la azotea camas de tierra colocadas en huacales, para obtener cosechas que conocemos como cosechas urbanas.



Las plantas necesitan nutrientes y sol. La composta ofrece los nutrientes y la azotea ofrece sol en abundancia.

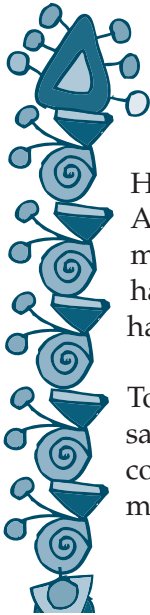


Con fines de investigación, sería interesante que cultivaran, al mismo tiempo y en condiciones semejantes, una misma planta en un huacal o maceta sin abono de composta y en otro huacal o maceta con abono de composta para, después de un tiempo, comparar los resultados.



TODO UN MUNDO ABIERTO

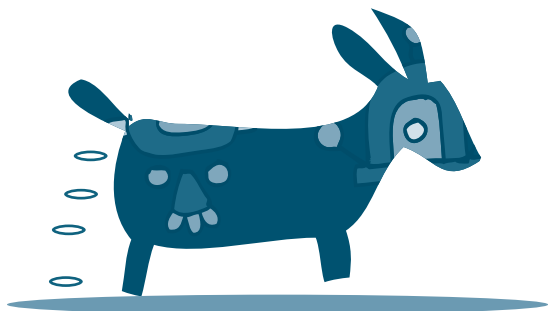
Cuando hayas visto el video completo, vuélvelo a ver y deteno cuando, en el segmento llamado “Bebiendo de la raíz”, la anfitriona termine de contar la historia del burro. Entonces, realiza este ejercicio.



Cuenta la historia tseltal que, en los magníficos paredones blancos del cerro que luce en la comunidad de Huaxitepec, antes había unas cuevas. Ahí, en estas cuevas, vivía un burro mágico que tenía un don: en lugar de hacer estiércol como todos los burros, hacía monedas.

Todas las mañanas, este atractivo burro salía de su cueva para visitar al pueblo y, como es natural, por el camino iba tirando monedas por montones.





Aquellos que se levantaban temprano, los madrugadores, recogían las monedas y eran felices. El pueblo era próspero y todo era armonía.

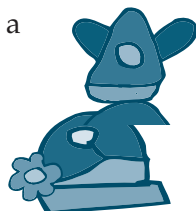
Pero un día, un hombre ambicioso quiso quedarse con toda la riqueza. Planeó seguir al burro para conocer su escondite y encontró que su refugio estaba en una cueva. Entró y, después de deslumbrarse con la riqueza que ahí había, empezó a apropiarse de todo, guardando el oro en inmensos costales.

Sin embargo, cuando estaba saliendo, el burro llegó y lo descubrió. Entonces, le ordenó a la cueva que se cerrara de inmediato por lo que el ambicioso hombre quedó ahí, atrapado para siempre.



Por su parte, el burro se fue a otro pueblo con todo su poder mágico y su riqueza a cuestas.

Ésta es la historia que nos cuenta la leyenda tseltal.

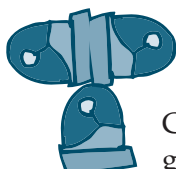


Un final distinto



Ahora, te invitamos a reunirte con dos o tres compañeras y compañeros (no más de tres) para que entre todos piensen en un final distinto y sorprendente. La regla es que deben mantener el cuento como es, lo único que pueden cambiar es el final.

Ustedes, en conjunto, tienen que decidir, a través del diálogo y compartiendo las posibilidades que imaginan, qué otros finales podría tener la narración. Luego, tienen que elegir, por consenso, uno solo.



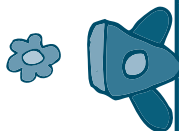
Cuando tengan listo su final, consigan un gran pliego de papel blanco y grueso e ilustren en él el final que inventaron. Acompañen sus dibujos con un texto breve que explique en qué consiste este otro final.



Cuando estén listos, inviten a los otros equipos del grupo a exponer sus láminas sobre las paredes, a conocer los otros finales que imaginaron y a hacer comentarios generales y específicos relacionados con lo que otros imaginaron.



¿Hubo finales iguales? ¿Hubo finales semejantes pero con diferencias sutiles? ¿Hubo finales originales en los que nadie más que unos pensaron? ¿Algunos finales fueron alegres? ¿Hubo finales tristes o desesperados?

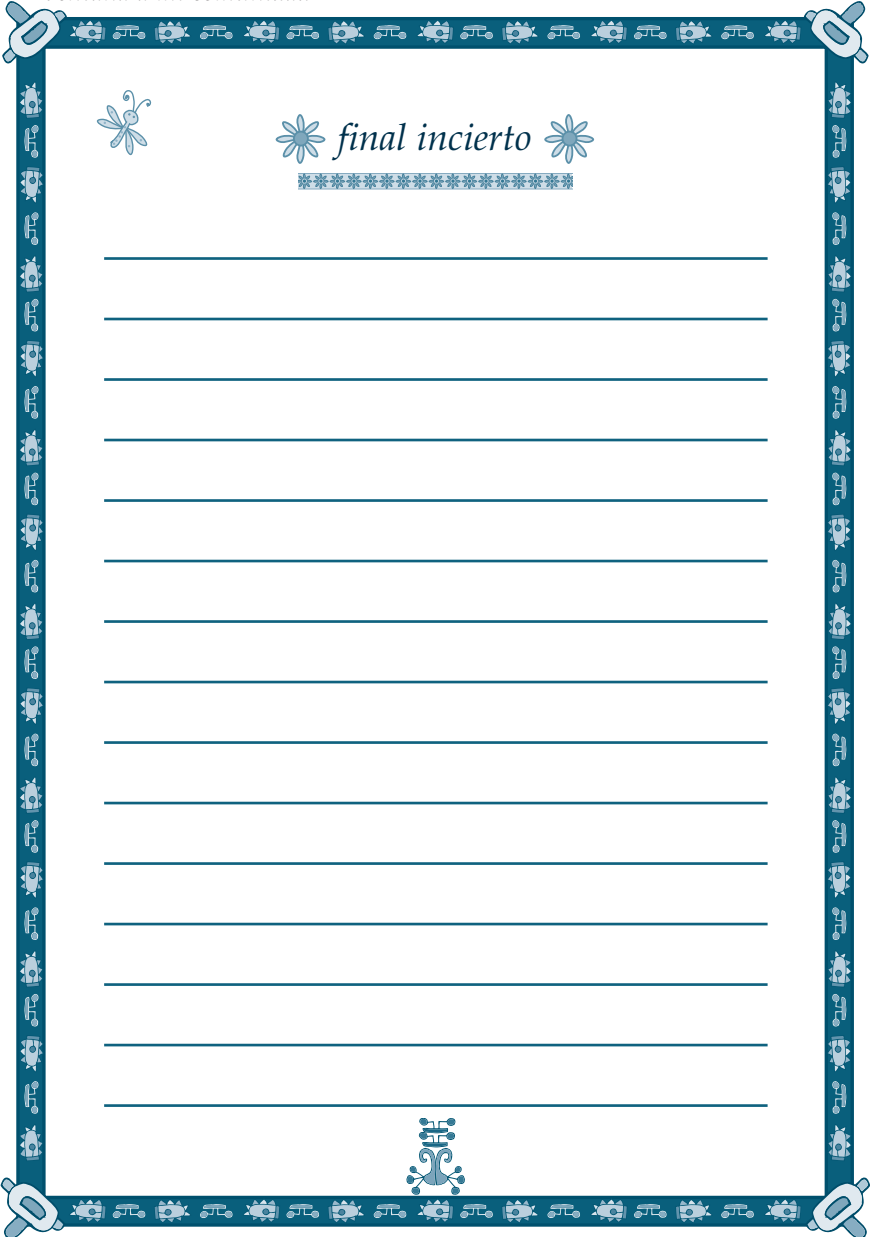


Muchos finales distintos

Ahora, te invitamos a pensar en muchos finales distintos para la leyenda del burro. Conserva tu equipo, trabaja con los mismos compañeros y compañeras con los que realizaste el ejercicio anterior para que no tengan que iniciar una nueva discusión, para que aprovechen las ideas que tuvieron antes.



Copien los textos y los renglones que aparecen en estas páginas. Analícnlos e inventen un texto que corresponda a cada final distinto.



final incierto



Handwriting practice area consisting of ten horizontal blue lines.

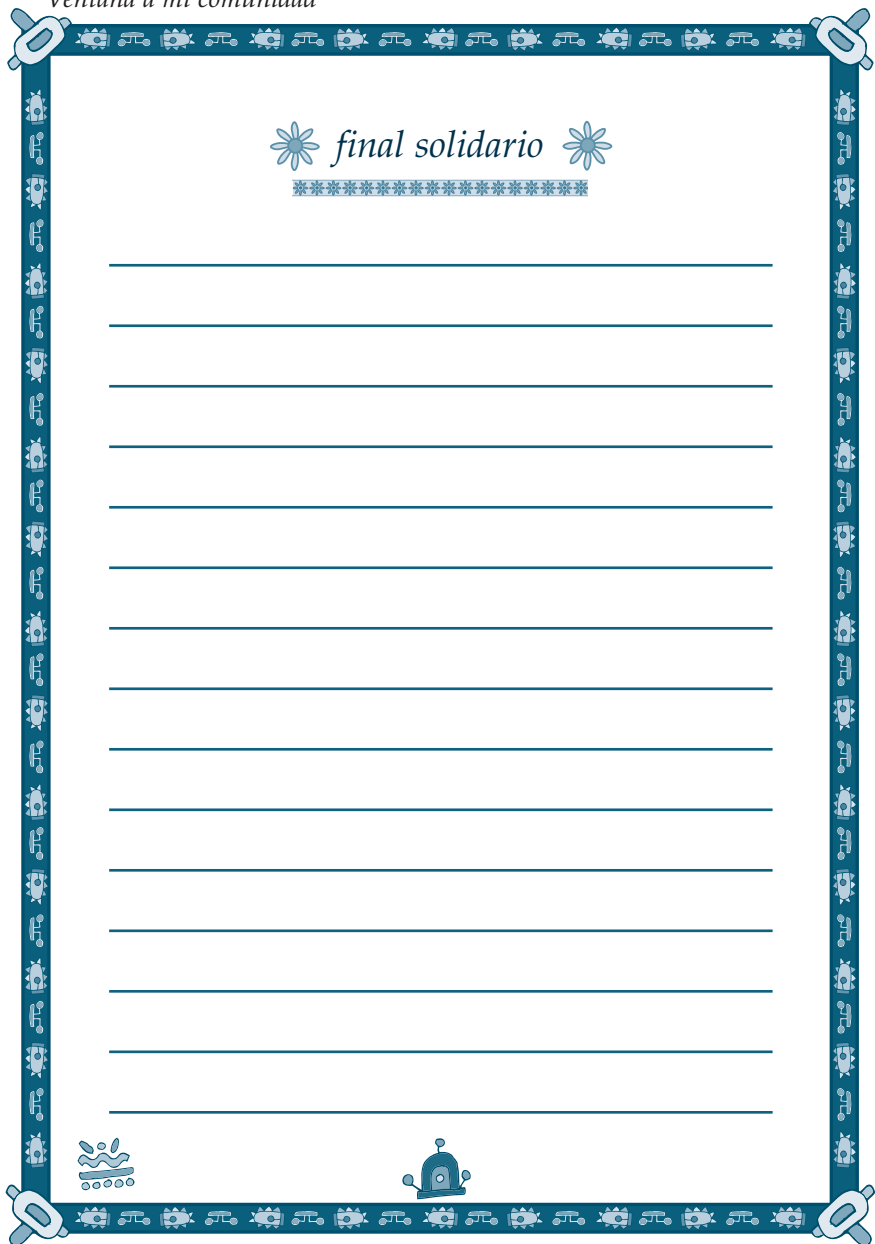


✿ final vergonzoso ✿



A series of horizontal blue lines for writing, consisting of 14 lines.





✽ *final solidario* ✽







 final heroico 







Colofón