

VENTANA A MI COMUNIDAD



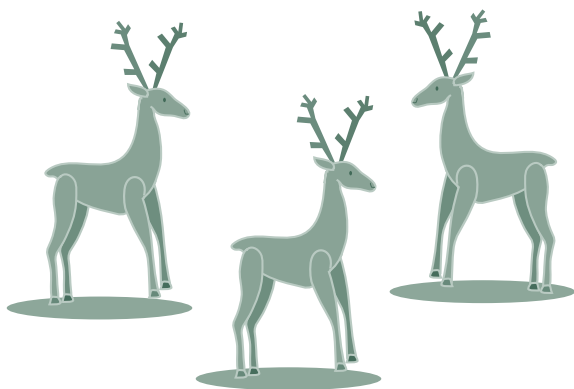
Esta segunda edición fue reproducida para distribuirse en forma gratuita en todas las escuelas primarias del país, en el marco del convenio de colaboración celebrado entre la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas y la Secretaría de Educación Pública.

Este programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los impuestos que pagan los contribuyentes. Está prohibido el uso de este programa con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de este programa deberá ser denunciado y sancionado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente.



VENTANA A MI COMUNIDAD

EL PUEBLO MAZAHUA Fichas de recreación y trabajo



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN
PÚBLICA

SEP

COORDINACIÓN GENERAL DE
EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y BILINGÜE



COMISIÓN NACIONAL
PARA EL DESARROLLO
DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS

Primera edición, 2005
Segunda edición, 2006

Luz María Chapela
Autora

Rodrigo Vargas
*Portada, ilustración, diseño gráfico
y diseño de la colección*

Raquel Ahuja, Leticia Aréstegui y Erika Romero
Coordinación y cuidado editorial

D.R. © 2005 Coordinación General de Educación
Intercultural y Bilingüe-SEP

D.R. © 2006 Secretaría de Educación Pública
Coordinación General de Educación
Intercultural y Bilingüe
Insurgentes Sur 1685 piso 10,
Col. Guadalupe Inn. 01020 México, D.F.
Tel. 3003 6000 Exts. 24822 y 24834
<http://eib.sep.gob.mx>
correo-e: cgeib@sep.gob.mx

D.R. © 2006 Comisión Nacional para el Desarrollo
de los Pueblos Indígenas
Av. Revolución 1279, Col. Tlacopac,
Delegación Álvaro Obregón,
C.P. 01010, México, D.F.
<http://www.cdi.gob.mx>

Se autoriza la reproducción parcial o total de esta obra,
sin fines de lucro, siempre y cuando se cite la fuente.

ISBN 968-5927-51-0 (CGEIB)

Impreso y hecho en México.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	7
ELEMENTOS MÚLTIPLES Y RELACIONADOS	12
LAS COSAS COMPLEJAS	16
EL PAISAJE DE OMAR	20
LA VIDA EN LA MILPA	25
LA SOMBRA DE LAS HOJAS SECAS	30
LOS COLORES DEL MAÍZ	33
LOS SONIDOS DEL TRABAJO	38
EL ZACATÓN	42
LAS MARIPOSAS MONARCA	47
REFLEXIÓN INTRACULTURAL	53



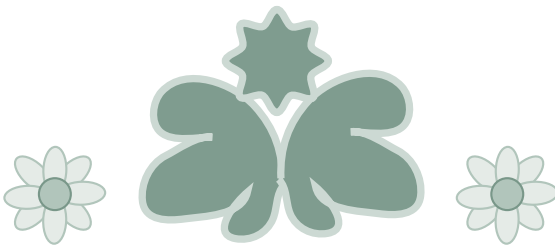


PRESENTACIÓN

Estimada lectora, estimado lector

Diseñamos estas fichas de recreación y trabajo para que acompañes de manera interactiva al video *Los mazahuas*. También las diseñamos para que encuentres nuevas razones para releer el cuadernillo cultural que se llama *El pueblo mazahua*.

Estos tres productos, el video, el cuadernillo cultural y las fichas de recreación y trabajo, se relacionan unos con otros, se complementan, forman parte de un mismo proyecto que se llama *Ventana a mi comunidad* y que está dirigido a las niñas y a los niños de la escuela primaria.



Estas fichas te invitan a trabajar, a observar con atención, a analizar, a investigar, a preguntar, a dialogar y a debatir, a construir tus propios puntos de vista y opiniones y a expresarlos ante los miembros de tu grupo escolar. Por eso decimos que éstas son fichas de trabajo.

También decimos que son fichas para la recreación porque te invitan a tomar en cuenta algunos elementos del video para luego recrearlos, es decir, para luego transformarlos, para relacionarlos con tu propia cultura, con los elementos de tu entorno, con el trabajo que se realiza en tu comunidad.



Entre otras cosas, recrear significa “volver a crear”. Cuando recreamos, tomamos elementos de la realidad y los combinamos de maneras distintas, los analizamos desde puntos de vista distintos, los utilizamos para nuevos fines, los re-creamos, les damos nueva vida. Por eso decimos que éstas son fichas para la recreación.

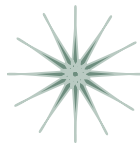
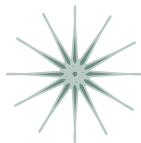
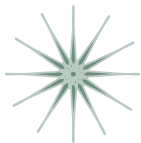


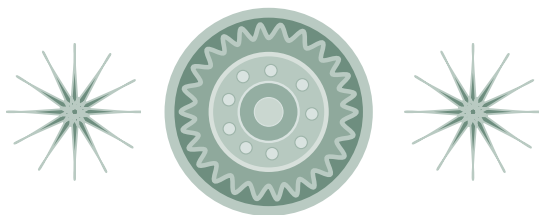
Te hacemos una sugerencia: antes que nada, disfruta del video completo todas las veces que quieras. Entra en contacto afectivo, intelectual y creativo con el mundo que te presenta Omar, el niño mazahua que, en este video, nos invita a conocer a su familia y sus paisajes.

Cuando sientas que te has acercado al mundo de Omar, puedes iniciar la interacción con el video. Puedes interactuar con el video si realizas los ejercicios que te proponen estas fichas y también si realizas otras actividades que tú y tus compañeros y compañeras imaginen y diseñen.



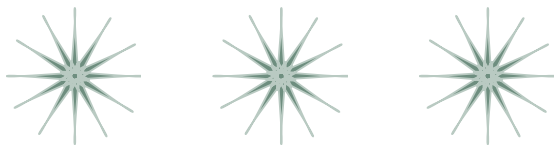
Cada ejercicio tiene un nombre propio y propone actividades que algunas veces resultan sencillas y otras veces complejas. Para realizar las actividades, observa el video desde el inicio y deténlo justo en el punto que el ejercicio indique.





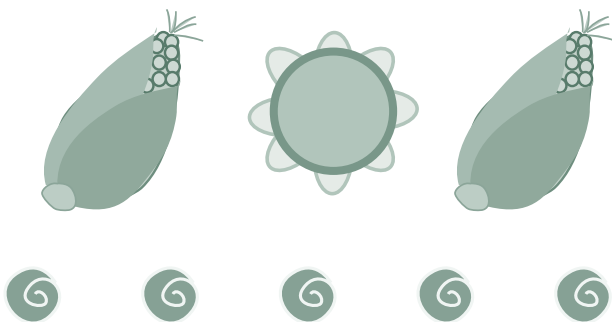
Muchas de las actividades están diseñadas para que las realices en equipo, con tus compañeros de la escuela. Hay otras que te invitan a la reflexión, a entrar en ti, a pensar hacia adentro, a descubrir tus puntos de vista y tus sentimientos. Éstas las tendrás que realizar de manera personal y en silencio.

Para realizar los ejercicios recurre al cuadernillo cultural que, junto con el video, forma parte de este mismo paquete. Recurre también a los libros de tus bibliotecas escolar y de aula. Es posible que tengas acceso a *Internet*. Haz preguntas en tu casa.



Comparte tus inquietudes y reflexiones con niños, jóvenes y adultos amigos, cuéntales lo que has aprendido y dales tu opinión, ofréceles argumentos para sustentar lo que dices y, si se necesita, discute con respeto. Pídeles sus opiniones, ofréceles tus puntos de vista, dialoga de manera intercultural no sólo con Omar sino también con las personas que te rodean.

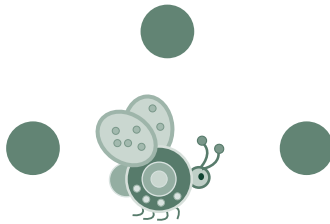
Si lo haces, estarás propiciando el surgimiento de una sociedad comunicativa en la que todos contemos nuestras cosas con claridad y escuchemos con atención las cosas de los otros. No olvides el importante papel que juegan el debate y el diálogo intercultural en la vida de los pueblos y en la construcción de la democracia y del conocimiento.



colaborativa, la manera en la que los adultos transmiten a los niños y a las niñas sus conocimientos y los valores que más respetan, o la manera en la que un grupo humano celebra sus fiestas.

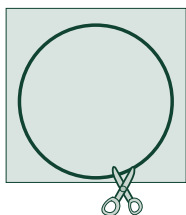
Estos son únicamente algunos, pero hay muchos más elementos que forman la cultura.

Tal vez podríamos poner el ejemplo del color blanco. Como seguramente sabes, el color blanco está formado por todos y cada uno de los colores del arcoiris. Cada color es distinto, cada color tiene sus propias características, pero reunidos y relacionados, todos los colores forman el blanco. Lo mismo pasa con la cultura: tiene muchos elementos que la forman cuando se relacionan entre sí.

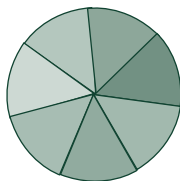


Un disco de colores

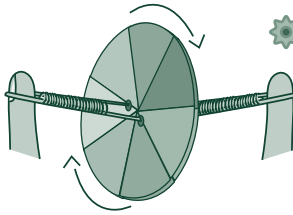
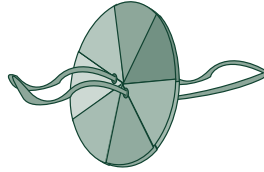
- 🌸 Sobre un cartón duro, liso y resistente, dibuja un círculo con 12 cm de diámetro y recórtalo.



- 🌸 Traza en sus dos caras siete gajos que tengan el mismo tamaño y pinta los gajos con los siguientes colores: rojo, naranja, amarillo, verde, azul, lila y morado.

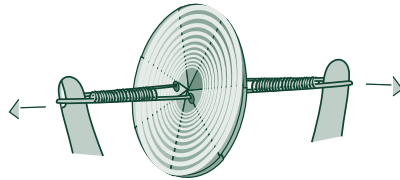


- Haz dos perforaciones en el centro del disco, pasa por ellas un cordón delgado y resistente y une las puntas con un nudo.



- Haz girar el disco para que se tuerza el cordón.

- Estira con firmeza el cordón para que el disco gire.

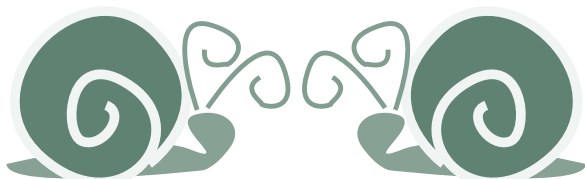


¿Puedes ver cómo ya no se distinguen los distintos colores?, ¿qué color ves cuando tu disco gira?, ¿qué color tienen los discos de tus compañeros cuando giran?



El corazón de los debates son los argumentos, las explicaciones que cada uno da de sus propias ideas, las razones que usa para convencer a los otros. Si en tu equipo llegan al debate, construye los mejores argumentos y exprésalos con claridad, para que los otros comprendan tus razonamientos. También escucha con atención a los otros cuando presentan sus argumentos, para que conozcas sus razonamientos y sepas por qué dicen lo que dicen.

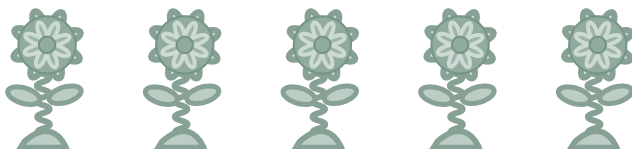
Cuando hayan elegido entre todos algo complejo que les guste, les interese o les atraiga, empiecen en equipo a descubrir los elementos que lo forman. Si lo consideran necesario, recurran a una enciclopedia, a un mapa, a un video, a un libro o a una persona, para que los asesore. Pero las decisiones finales las tienen que tomar al interior del equipo, sin asesores externos.

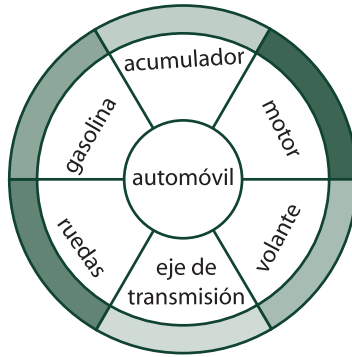


Un solo disco para muchos elementos

6 Cuando tengan ya muchos elementos, vuelvan a hacer un disco como el que hicieron en el ejercicio anterior y tracen tantos gajos como elementos complejos hayan identificado. En la parte exterior del gajo, en la orilla, dibujen una franja con algún color especial. No repitan colores. Si tienen pocos, hagan combinaciones dibujando, por ejemplo, encima del amarillo azul, o encima del azul rojo, para que elaboren sus propios colores secundarios.

Al centro del disco escriban en un círculo pequeño, el nombre de lo que ustedes consideran que es complejo. Dentro de los gajos y con letra muy pequeña, escriban los elementos que pensaron.





Al final, hagan girar su disco y contemplen los resultados. Pidan a los otros equipos que les dejen analizar sus discos y háganlos girar para ver qué colores producen en la orilla, los discos de los otros. Discutan acerca de los elementos que forman las cosas complejas que los otros eligieron y pidan a los otros que les den su opinión en relación con los elementos que registraron en su disco.

Al terminar, registren en el pizarrón los nombres de las cosas complejas elegidas por cada equipo. ¿Hubo repeticiones?, ¿hubo cosas inesperadas?, ¿otros equipos eligieron lo mismo que eligió tu equipo?



EL PAISAJE DE OMAR



Vuelve a ver todo el capítulo del pueblo mazahua antes de realizar este ejercicio.

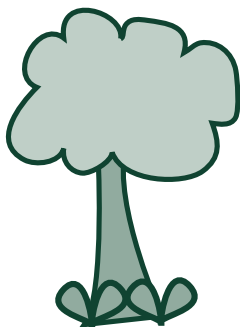
Según dice el diccionario, un paisaje es una extensión de terreno que se ve desde un sitio.



El paisaje no es algo que simplemente está ahí, en el mundo, es algo que

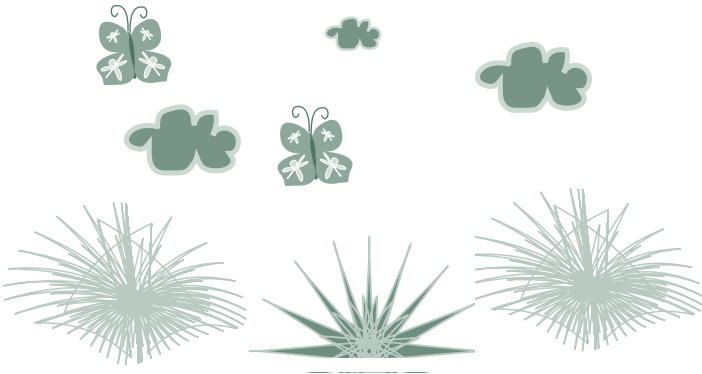
está ahí, pero que, además, es contemplado por una persona.

Podemos decir que los paisajes se construyen con el espacio, las cosas que están en el espacio y la mirada de las personas que le dan significado al paisaje.



Todos tenemos nuestro propio paisaje. En la ciudad, el paisaje es urbano: contemplamos casas, edificios, autos, semáforos, cables de luz, puentes y personas, de todas las edades. En el campo, el paisaje es rural: contemplamos milpas, bosques, senderos, ríos, abismos, peñascos y, con frecuencia, personas de todas las edades, aunque hay paisajes rurales en los que no aparece persona alguna.

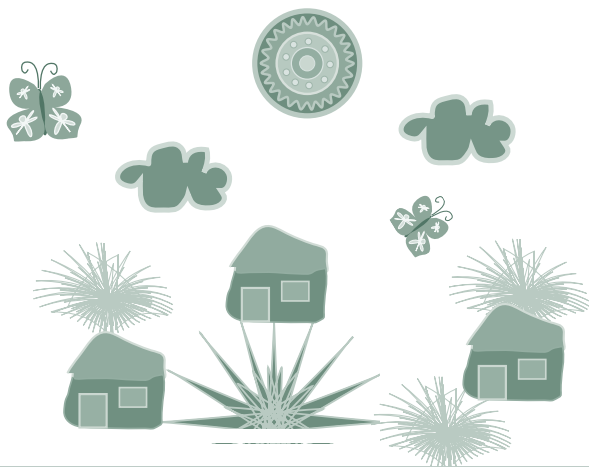
El paisaje es una combinación de las cosas y la mirada, por eso, es común que el paisaje se convierta en arte: en pintura, en foto o en una maqueta preciosamente trabajada. Eso es el arte, la combinación que ocurre entre las cosas y la mirada del artista que da fuerza, significado, emoción y sentido a lo que contempla.



Recreación del paisaje

En el video, observa con atención el paisaje de Omar y usa tu imaginación para darle emoción y sentido. Ve el paisaje de Omar a través de tus propios ojos. Siente el sol y los olores del campo. Escucha el golpe del machete sobre la caña de maíz o el ruido de las hojas secas cuando las mueve el viento.

Elige un trozo de paisaje: por ejemplo, el monte, la milpa, el caserío, el río o la lomita por la que avanza la abuela de Omar con su vestido de color intenso. Concéntrate para recordar el trozo de paisaje que prefieras.





Entonces, conviértelo en obra artística, interprétalo, cárgalo de emoción, vuélvolo pintura llena de colores o haz un dibujo usando sólo el lápiz para que enfatices los claros, los oscuros, las líneas de las siluetas, los grises, los negros y los blancos: para que descubras cuántas posibilidades tiene el lápiz.

Si lo necesitas, vuelve a ver el video para que registres con claridad algún elemento que se escapa a tu memoria: su forma, su tamaño, o su posición en el cuadro.

No olvides que los artistas construyen su propia obra original, no es necesario que tu dibujo o pintura copie de manera exacta lo que ves, puedes usar tu creatividad y, por ejemplo, hacer que el maguey se vuelva inmenso o que los burros entren al maizal. Es tu derecho de artista.

Si quieres, ponle un nombre a tu obra terminada y no olvides firmarla: los artistas firman su trabajo.

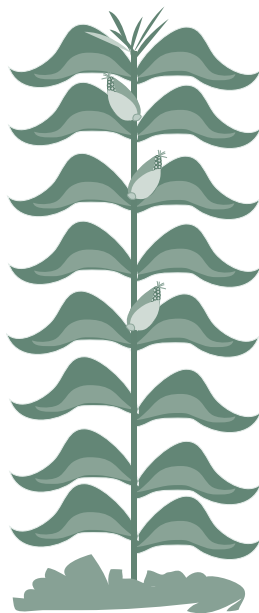
Al terminar, tú y tus compañeros y compañeras, realicen una exposición colectiva. Contemplan sus obras. Hagan preguntas a los autores y háganse preguntas a ustedes mismos: ¿cómo me siento al terminar mi obra?, ¿cómo me sentía cuando la estaba haciendo?, ¿qué pienso de mi trabajo?, ¿qué pienso de los paisajes que hicieron los otros?, ¿he visto un paisaje igual en la vida real?, ¿qué haría si me dejaran pasar un día completo en el paisaje que acabo de dibujar?, ¿a quién invitaría a pasear por mi paisaje?



anchas, protege a la tierra de los rayos del sol y conserva la humedad; el frijol le da a la tierra el nitrógeno que necesita para alimentar a las plantas de maíz; y la caña del maíz ofrece a las plantas trepadoras (como el ejote, el chile o el frijol) un sostén para elevarse sobre el piso y extender su cuerpo.

El modo de cultivo que conocemos como milpa (conjunto formado por el maíz y todas las demás plantas que crecen a su alrededor) es un cultivo campesino. Las personas que siembran la milpa se preocupan por la vida de las plantas y también se preocupan por la vida de la tierra misma, a la que quieren, a la que respetan, a la que agradecen sus favores, a la que consideran madre.

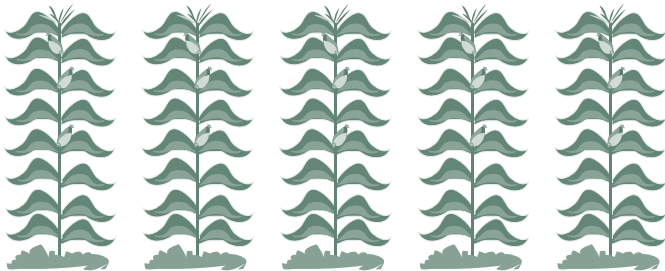
Hay otro tipo de cultivo que podríamos llamar de extracción. Aquí los agricultores siembran un solo cultivo, sin



importarles que el suelo no se fortalezca gracias a la presencia de cultivos diversos, sin importarles que la tierra se agote.

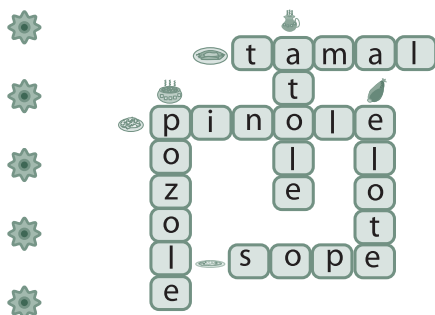
La milpa es un invento que construyeron a lo largo de milenios, los pueblos indígenas de América. Los mazahuas, como pueblos indígenas que son, conocen a la perfección el arte de cultivar la milpa y lo transmiten de generación en generación a lo largo del tiempo, para que esta sabiduría de la diversidad no se pierda.

En la naturaleza, como en las sociedades, es importante la presencia de diversos organismos, para que unos a otros se complementen y para que el planeta Tierra conserve la vida que es tan valiosa y que, hasta donde sabemos, no existe en otros planetas del universo explorado.



Crucigrama

Te presentamos aquí un crucigrama sencillo para que lo uses como modelo. Para hacerlo, usamos los nombres de algunos productos del maíz. Obsérvalo con atención.



Después, analiza la siguiente lista de palabras y diseña con ella tu propio crucigrama. Como ves en el ejemplo, se trata de cruzar las palabras entre sí, de tal manera que las letras de unas les sirvan a las otras. Por eso se llama crucigrama: “cruci” se refiere al cruce y “grama” a las palabras escritas. El crucigrama es el juego de las palabras cruzadas.

Cuando termines, compara tu crucigrama con los crucigramas de tus compañeros para que compruebes cómo no existe una única manera de hacer las cosas, para que constates cómo cada persona tiene su propia lógica y su manera de resolver los problemas que se le presentan porque, las personas, somos diversas.

Éstas son las palabras que necesitas usar para tu crucigrama. Tienes que usarlas todas, no se vale usar unas cuantas. Si quieres, puedes añadir otras palabras para hacer más difícil el ejercicio, pero no puedes quitar ninguna.



mariposa



escarabajo

víbora



caracol



elote



nopal



girasol



pájaro





LA SOMBRA DE LAS HOJAS SECAS



*Te invitamos a ver el video completo, y después la parte que se llama “Cosechando y saboreando”.
Entonces, realiza este ejercicio.*



A las hojas secas muchos poetas les han cantado. Lo han hecho por muchas razones. Una razón es porque las hojas secas cargan consigo una historia. Es como si una hoja seca dijera con su simple presencia: “había una vez una yemita que brotó un día y con los rayos del sol y la savia de su planta creció, maduró, lució preciosa y después, vestida de color oro, cayó a la tierra para darle fertilidad”. No hay hoja seca que no tenga su historia. ¿Le has hecho tú alguna vez un poema a una hoja seca?

En la milpa de Omar hay hojas secas. Sólo que las hojas secas del maíz no se caen, se quedan atadas a la caña y mueren con ella.



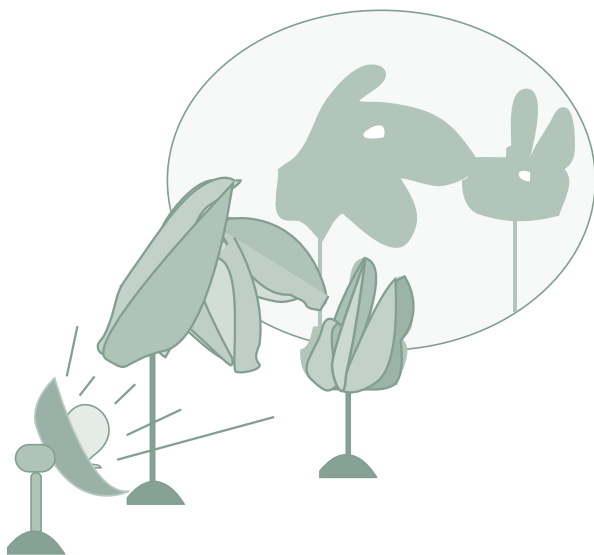
Teatro de sombras

Como nos cuenta Omar, las hojas secas del maíz, junto con las cañas, sirven para alimentar a los animales. También se pueden usar para fabricar con ellas adornos o muñecos y jugar con ellos a los títeres o al teatro de sombras.

Te invitamos a jugar al teatro de sombras, de manera individual o en equipo. Fíjate en las ilustraciones. Ellas te pueden explicar cómo se hacen los teatros de sombras con hojas de maíz. Lo único que necesitas es una fuente intensa de luz y un cuarto oscuro. Con las hojas de maíz secas y con otros apoyos vegetales como huesos de aguacate, trozos de zanahoria, pelos de elote, flores o raíces, construye personajes diversos: esbeltas bailarinas, monstruos horribles o altísimos gigantes. Sostenlos en palos largos, para que te resulte fácil manipularlos.

Al terminar, reúnan todos sus personajes, oscurezcan el aula, prendan la fuente de luz

intensa y hagan que se relacionen sus personajes inventando cuentos, bailes o piezas gimnásticas. Si puedes y si quieres, invita a tus compañeros a presentar esta función a los padres y madres de familia. Si lo haces, invítalos a ver el video que habla de la cultura mazahua para que sepan de dónde salió la idea de trabajar con hojas de maíz. Tal vez algunos de ellos tengan ganas de revisar también el cuadernillo que habla del pueblo mazahua.





variaciones: algunas veces sus granos son rojos, o amarillos, o blancos, o rosados y, otras veces más, son de un azul oscuro tan intenso que casi parecen negros.

La diversidad en los colores de los granos nos habla de la diversidad en el maíz. Cada variante es distinta: hay variedades de maíz que tienen resistencia al viento, otras resisten fuertemente a las sequías, otras son capaces de crecer en las tierras más áridas y, otras más, crecen en las laderas empinadas.



La diversidad es así: ofrece posibilidades, tiene distintas respuestas para las situaciones diversas. Por eso decimos que la diversidad es una riqueza, porque abre puertas, amplía horizontes y nos ofrece alternativas.



Si en un equipo de trabajo escolar hay diversidad, algunos niños dibujarán de maravilla, otros serán expertos investigadores de libros, otros más tendrán amplia facilidad para hacer entrevistas a los adultos, tal vez otros sepan hacer los mejores registros de las

investigaciones en gráficas de barra o redactar los informes con la mejor ortografía posible. La diversidad enriquece la vida de las personas y de las sociedades y también la vida del planeta.

Por cierto, también las lenguas son diversas: mira cómo se dice maíz en algunas de ellas.

✿ *ch'ol* — *txim*

✿ español — *maíz*

✿ maya — *ixi'im*

✿ inglés — *corn*

✿ mazateco — *nijn*

✿ mixe — *mok*


✿ polaco — *kukurydza*


✿ italiano — *mais*


✿ mazahua — *ndechjö*




Un paisaje con semillas

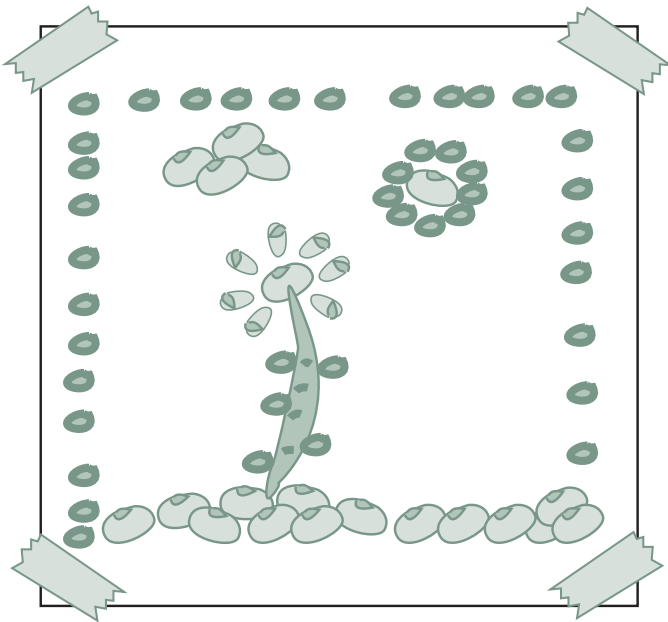
 Te invitamos a hacer, de manera individual o en equipo, un ejercicio: dale nueva vida al paisaje que hiciste tomando como referencia el paisaje de Omar, vuélvelo a hacer pero esta vez, en lugar de lápices de colores, usa semillas de plantas diversas, con granos de todas las formas, tamaños y colores.

Consigue tantas semillas variadas  como puedas. No olvides incluir algunos granos de maíz con distintos colores, como los que te muestra Omar en el video.

 Luego, traza sobre un papel grueso las principales líneas del paisaje que recreaste y, sobre ellas, pega semillas para que las siluetas queden marcadas.

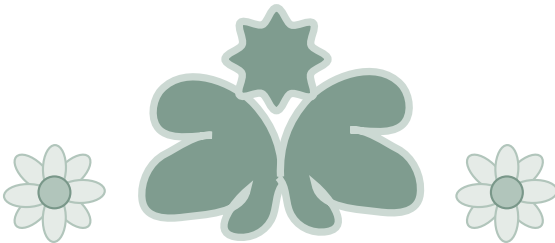
Finalmente, usa las semillas como si  estuvieras usando lápices de colores. Pégalas sobre el papel para dar textura y color a tu paisaje. Usa como modelo la ilustración que aparece en estas páginas.

Al terminar, no olvides organizar una exposición colectiva para que todos contemplen las creaciones de todos y surjan el diálogo, la narración y el debate.



El trabajo tiene sonidos. En el video, Omar te invita a escuchar cómo suena el desgranado. Es muy probable que si te invita a escucharlo es porque a él le gusta oírlo. A lo mejor aprendió a gustar de ese sonido desde que era un bebé. A lo mejor, cuando era un niño bebé se sentía seguro acompañado de sus familiares que platicaban mientras desgranaban el maíz teniéndolo a él al lado, acostado en una cunita improvisada.

Así son las cosas de las culturas. Cada uno de nosotros, aprende a gustar de algunas cosas desde que es muy pequeño, aprende a preferir un sabor y no otro, aprende a sentir tranquilidad con algunos olores y no con otros. Las personas somos seres culturales que nos relacionamos con el mundo tomando en cuenta las maneras en las que nuestros ancestros aprecian las cosas del mundo y les dan significado.



La música del trabajo



Te invitamos a que formes una orquesta con sonidos del trabajo. Reúnete en equipo y, junto con tus compañeros, consigan instrumentos que produzcan sonidos. Analicen los sonidos que producen. Imaginen cómo pueden combinarlos para producir una composición musical hecha con base en sonidos rítmicos y organizados.

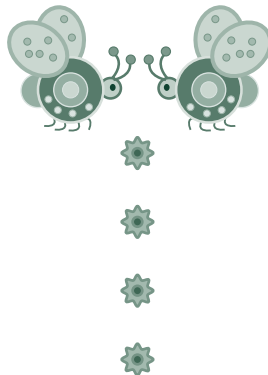
Así como en la orquesta se dividen las percusiones de las cuerdas y de los alientos, así como se sientan a la izquierda del director los sonidos más agudos y a su derecha los sonidos más graves, así divide también tú los sonidos que elijas.

Dos ideas de sonidos suaves: un molinillo dentro de una jarra con agua, una lija que alisa una pieza larga de madera. Dos ideas de sonidos intermedios: un tenedor que bate huevo, un zapatero que clava clavos en un

tacón de goma. Dos ideas de sonidos fuertes:
un herrero que golpea una pieza de hierro
sobre el yunque, un costeño que clava una
alcayata en la pared, para colgar su hamaca.

Tú tienes que decidir cómo eliges las acciones
que producirán sonidos del trabajo y qué
tipo de composición rítmica prefieres, para
ejecutar la obra.

Termina este ejercicio presentando al grupo,
junto con tus compañeros de equipo, la
creación que lograron. Y, por supuesto,
escucha las obras de los otros equipos, para
aplaudirlos y, luego, comentarlas.





EL ZACATÓN

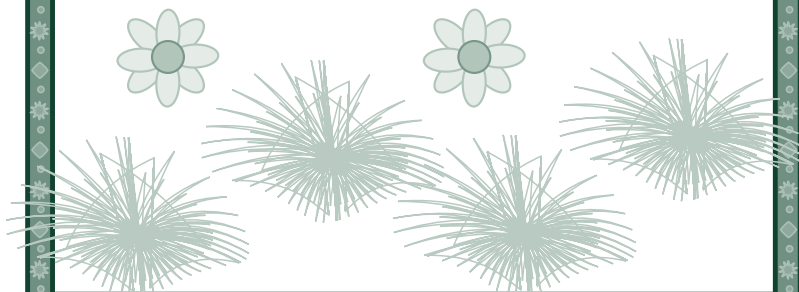


Te invitamos a ver el video completo, y después la parte que se llama “La historia del zacatón”.

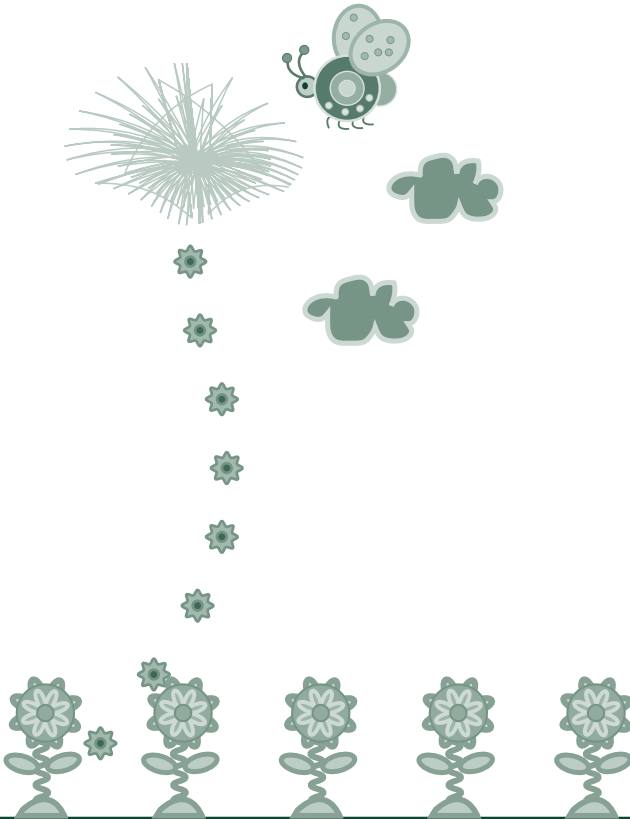
Entonces, realiza este ejercicio.

En el video, el abuelo de Omar comparte con nosotros un oficio milenario. Esto quiere decir que nos enseña, paso a paso, una técnica que él usa y que han usado sus ancestros desde hace cientos de años.

En muchas comunidades indígenas, los abuelos son los encargados de enseñar a los nietos las cosas que conocen y los oficios que saben. Así se transmite la cultura: de generación en generación.



El proceso que nos muestra el abuelo de Omar tiene muchas lecciones. Una de ellas es que el zacatón es un aliado de la vida porque, con sus amplias raíces atrapa la tierra y evita que se la lleven el agua y el viento. Podríamos decir que el zacatón es un guardián del suelo fértil.



Las raíces de las plantas



El siguiente ejercicio seguramente tendrá alguna dificultad para las niñas y los niños que viven en la ciudad. Sin embargo, siempre puede haber algún voluntario

que convenga a alguno de sus familiares de que lo lleve al campo durante el fin de semana a recoger una planta de zacatón para llevarla a su escuela el lunes por la mañana.



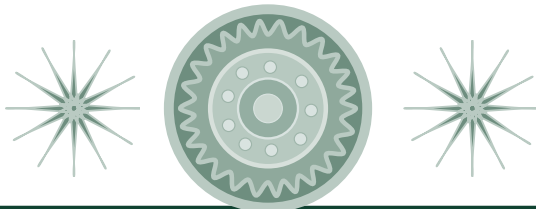
Se trata simplemente de comprobar la cantidad de tierra que puede retener una sola planta entre sus raíces.



Consigan un zacatón grande y sáquenlo del suelo con todo y raíces. El abuelo de Omar muestra una buena técnica para sacarlo. Transpórtelo en un costal, para que no se pierda ni un gramo de tierra.

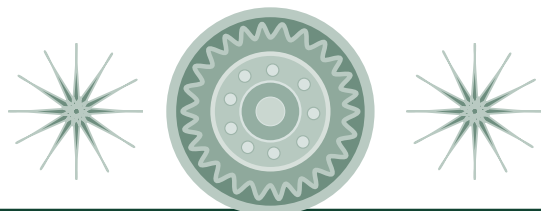
En la escuela, entre todos y con mucha paciencia, sacudan la tierra de entre las raíces sobre una capa de periódicos o cartones, porque de lo que se trata es de ver cuánta tierra logran rescatar. En este caso, para separar la tierra de las raíces, no es posible seguir la técnica del lavado que usa el abuelo de Omar, porque se perdería la tierra en el agua.

Cuando hayan sacudido toda la tierra, si es posible, pidan al maestro de biología de la secundaria más cercana, o al carnicero, o al panadero que les ayuden a pesar la tierra que colectaron y registren el dato. ¿Cuántos gramos de tierra reunieron?, ¿alcanzaron a reunir un kilo?, ¿más de un kilo?



Con la tierra que consiguieron, preparen una maceta adecuada. Hagan una asamblea para decidir qué planta quieren poner en la maceta. Para decidir, consideren la cantidad de tierra reunida y el tamaño de la maceta. Piensen en el lugar en donde van a poner la maceta ¿tiene luz abundante o poca?, ¿estará en un lugar frío o en un lugar caliente?, ¿cuál es el clima de la región?, ¿qué otras plantas crecen ahí?, ¿son de sol o de sombra? Ofrezcan argumentos sólidos cuando quieran defender la planta que prefieren. Cuando lleguen a un acuerdo, consigan la planta elegida: tal vez alguna familia puede darles un retoño de sus propias plantas o, a lo mejor, van a tener que comprarla si nadie tiene una planta como la que escogieron.

De ahí en adelante, tendrán entre ustedes una planta que vivirá en la escuela gracias a la tierra que el zacatón conservaba en sus raíces. Cúidenla y acompáñenla con cariño.



El camino, de alguna manera casi misteriosa, se los enseñaron sus abuelas y las abuelas aprendieron de sus propias abuelas y de las abuelas de éstas.

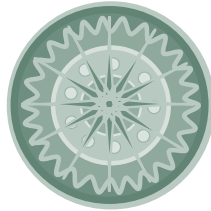
La vida tiene sus propias maneras de perpetuarse y a nosotros no nos queda más remedio que sentir una profunda admiración por la naturaleza que es tan sabia.

En materia de mariposas monarca se han escrito muchos textos. Te invitamos a que revises todos los que tengas a tu alcance y a que compartas con tus compañeros de grupo los hallazgos. No dejes de conseguir un muy buen mapa para que ubiques en él la ruta de las mariposas monarca.

Ellas tienen un conocimiento heredado. Es como si tuvieran una brújula invisible incorporada a su existencia que les marca el camino y no deja que se pierdan.



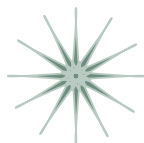
Las brújulas



Te invitamos a jugar con una brújula. Consigan una para todo el grupo. Pregunten en las familias a ver quién tiene una, o consíganla prestada en la secundaria. Tal vez el encargado de la biblioteca municipal tenga una y quiera prestárselas. Si no les queda más remedio, compren una entre todos, consigan una brújula barata y precisa.

Cuando tengan la brújula, con el apoyo de su profesor o profesora, ubiquen el norte en su salón de clases y márquenlo con lo que prefieran, por ejemplo, una estrella bonita, una aurora boreal, un paisaje helado. Usen un cartón grueso para hacer los dibujos que utilizarán como marcaje.

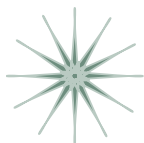
Hagan lo mismo para el sur,
el este y el oeste.



Luego retiren todos los muebles. Primero pidan permiso y expliquen a las autoridades por qué están sacando los muebles al pasillo o al patio. Asegúrenles que los meterán en cuanto terminen y que los tratarán con cuidado.

Entonces, consigan un costal o una funda de almohada. Si la obscuridad es muy grande al interior del costal o de la funda, consigan una lámpara de mano.

Analicen, con el apoyo de su maestro, cómo funcionan las brújulas y noten que lo único que hacen es apuntar al norte: no marcan nunca otros puntos cardinales. La aguja de la brújula siempre apunta al norte.



Pongan el costal o la funda sobre la cabeza de un compañero o de una compañera, para que no pueda ver más que el suelo. Dénle la brújula para que la sostenga entre sus



manos y la lámpara, si hace falta. Llévela o llévenlo a pasear por el salón dándole vueltas para que se desoriente, para que ya no sepa dónde quedan el norte y el sur, el este o el oeste.

Luego, déjenlo solo o déjenla sola y díganle a dónde quieren que llegue. Es conveniente que a los más chicos les pidan que vayan hacia el norte. Esto es más fácil. A los más grandes sí les pueden pedir que vayan hacia otros puntos cardinales.



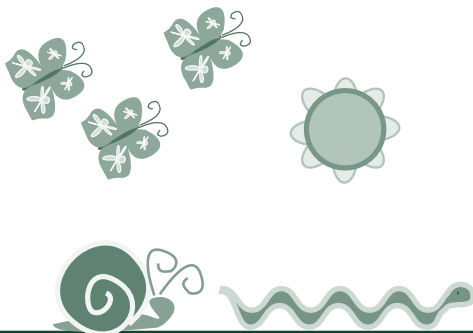
Quien está dentro del costal tiene que observar la brújula y con el apoyo de ésta, tiene que dirigirse hacia el punto previamente indicado por el grupo. Tiene que dar pasos cortos, para no caerse. Y no se vale que alguien le hable o lo toque mientras está buscando. Todo el grupo se distribuye alrededor del salón, contra las paredes y nadie se puede mover. Mientras el jugador busca el punto cardinal que le corresponde, el resto guarda un silencio total. Sólo se escucha el arrastre de los pies del que tiene la brújula y quiere orientarse.



El grupo es el encargado de indicar al jugador que ha logrado llegar al punto indicado: le ofrece un aplauso. Mientras no llegue, el grupo permanece en silencio y es así como el jugador sabe que todavía no encuentra el punto cardinal indicado.

Cuando te toque tu turno y estés dentro del costal o la funda, piensa en las mariposas e imagina cómo se sentirán, qué impulso las guiará y cuáles serán sus puntos de referencia durante el vuelo. ¿Cómo será esa brújula maravillosa que tienen incorporada, que reciben de sus abuelas y que ellas mismas transmitirán a sus descendientes?

Ojalá después de realizar este ejercicio, sientas ganas de regresar a la biblioteca, para saber más acerca de la mariposa monarca.



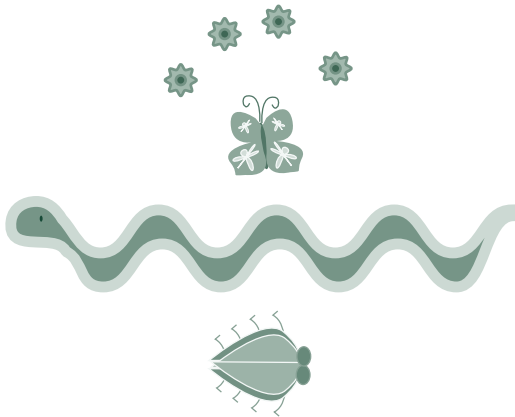
También has reflexionado acerca de la milpa como un lugar en el que vive la diversidad, en el zacatón como un arraigador del suelo fértil y en la mariposa monarca como una viajera maravillosa que sabe bien cómo viajar sobre un camino que nunca ha recorrido.

Esta revisión la has hecho desde tu cultura. Todos pensamos y reflexionamos desde nuestra cultura, desde nuestras creencias, desde nuestros valores y tomando en cuenta nuestros puntos de vista. Pero también hiciste una reflexión intercultural, porque Omar habla desde su cultura, tú lo escuchas desde la tuya y ambas culturas se mezclan cuando tú recreas las cosas que te cuenta Omar. Así es la intercultural: una relación de dos que son diversos.



Ahora te invitamos a hacer una reflexión intracultural, es decir, desde tu propia cultura y hacia el interior de tu propia cultura. Imagina que alguien viene a preguntarte algunas cosas relacionadas con tu vida diaria, con la manera en la que trabajan en tu comunidad, con el paisaje que contemplas, con las formas de vida que crecen a tu alrededor.

Piensa con libertad acerca de todas tus cosas. Al terminar, responde a estas preguntas si sientes que son pertinentes. Dejamos un espacio libre para que en él escribas y dibujes lo que quieras.



✿ Si pudieras añadir un elemento nuevo a tu paisaje (sólo uno), ¿qué elemento añadirías?

_____ .

✿ ¿Quiénes son las personas que forman tu familia?

_____ .

✿ ¿Qué oficios tienen las personas de tu familia?

_____ .

✿ ¿Alguna persona de tu familia te parece admirable?

_____ .

✿ Si contestaste “sí” ¿por qué te parece admirable?

_____ .

✿ ¿Quieres describir alguno de los trabajos que contemplas a diario, en tu comunidad, colonia o barrio?

_____ .

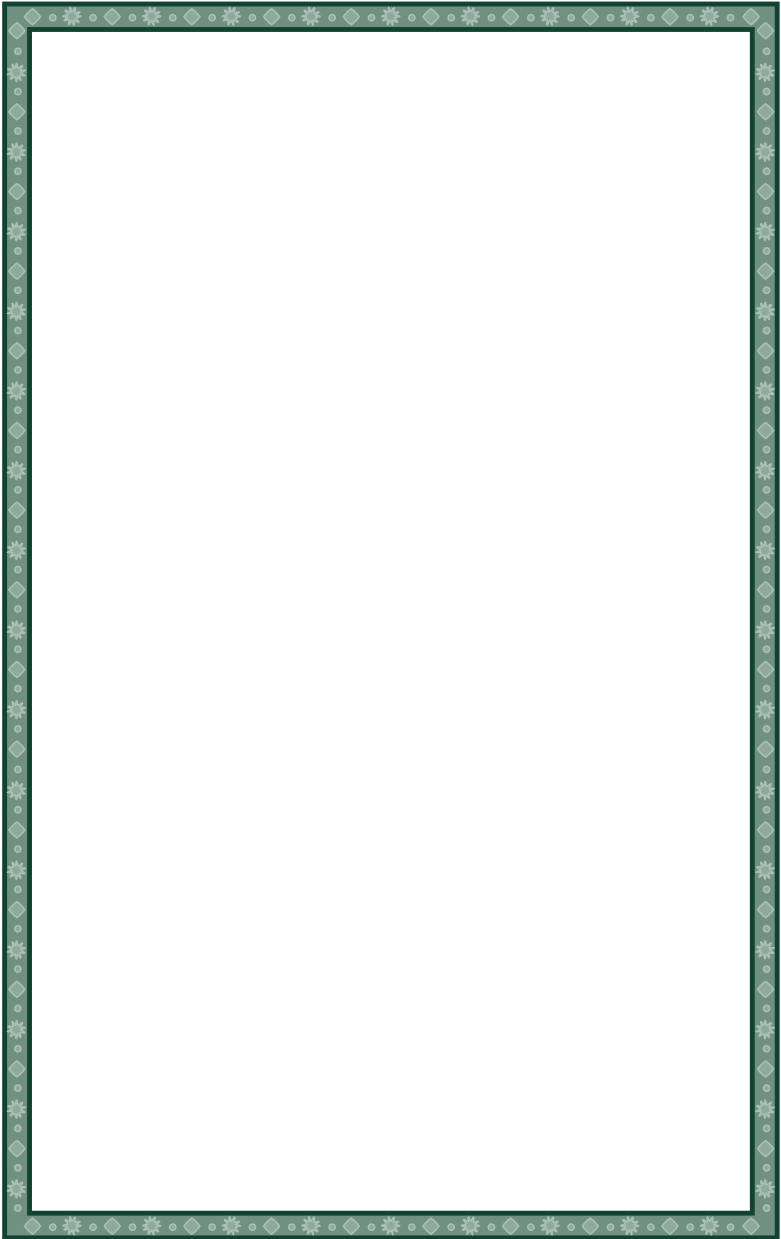
❁ ¿Quieres hacer una lista con los nombres de las herramientas que usan las personas que realizan estos trabajos?

❁ ¿Cuáles son tres de los seres animales que ves a diario?

❁ ¿Cuáles son tres de los seres vegetales que ves a diario?

✿ Si pudieras añadir un ser vegetal y un ser animal a tu comunidad, colonia o barrio (sólo uno de cada uno), ¿qué planta y qué animal añadirías?

✿ Piensa en tu pasado. Es muy probable que, cuando eras más chico, alguien te haya contado algún cuento al calor del fogón o cuando ya te ibas a dormir. ¿Quieres contar aquí, de manera sintética (únicamente escribe la trama) un cuento que recuerdes con agrado?





XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX