



VENTANA A MI COMUNIDAD

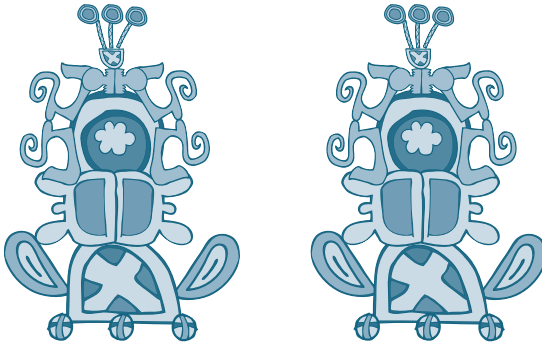
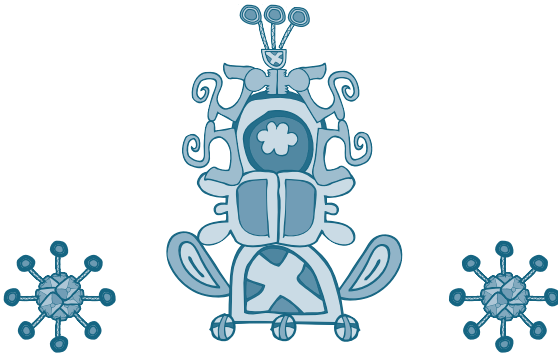


Esta primera edición fue reproducida en el marco del convenio de colaboración celebrado entre la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas y la Secretaría de Educación Pública para promover el enfoque intercultural y bilingüe en educación.

Este programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los impuestos que pagan los contribuyentes. Está prohibido el uso de este programa con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de este programa deberá ser denunciado y sancionado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente.

VENTANA A MI COMUNIDAD

EL PUEBLO TEPEHUANO
Fichas de recreación y trabajo



COORDINACIÓN GENERAL DE
EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y BILINGÜE

Primera edición, 2006



Luz Chapela

Autora

Rodrigo Vargas

Diseño de la colección, portada e ilustración

Raquel Ahuja, Leticia Aréstegui,

Erika Romero y Ernestina Loyo

Coordinación y cuidado editorial

D.R. © 2007 Secretaría de Educación Pública
Coordinación General de Educación
Intercultural y Bilingüe
Insurgentes Sur 1685 piso 10,
Col. Guadalupe Inn, 01020, México, D.F.
Tel. 3003 6000 exts. 24822 y 24834
<http://eib.sep.gob.mx>
correo-e: cgeib@sep.gob.mx

Se autoriza la reproducción parcial o total de esta obra,
sin fines de lucro, siempre y cuando se cite la fuente.

ISBN 970-814-163-1

Impreso y hecho en México



ÍNDICE



	Presentación	6
	Los rayos del sol	10
	La madera	25
	Manos tejedoras	32
	Tus propias ventanas	39



PRESENTACIÓN



Estimada lectora, estimado lector

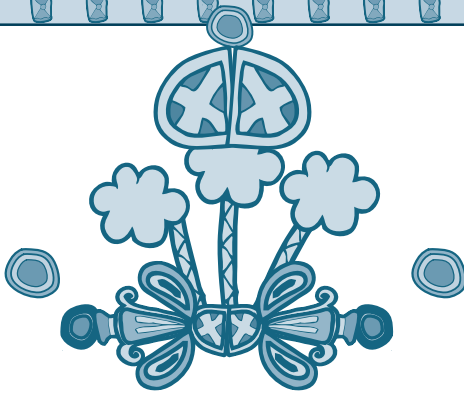
Diseñamos estas fichas de recreación y trabajo para que acompañes de manera interactiva al video *Tepehuanos*. También las diseñamos para que encuentres nuevas razones para releer el cuadernillo cultural que se llama *El pueblo tepehuano*.



Estos tres productos, el video, el cuadernillo cultural y las fichas de recreación y trabajo, se relacionan unos con otros, se complementan, forman parte de un mismo proyecto que se llama *Ventana a mi comunidad*, dirigido a las niñas y a los niños que estudian la educación básica.

Las fichas te invitan a trabajar, a observar con atención, a analizar, a investigar, a preguntar, a dialogar





y a debatir, a construir tus propios puntos de vista y opiniones y a expresarlos ante los miembros de tu grupo escolar. Por eso decimos que éstas son fichas de trabajo.

También decimos que son fichas para la recreación porque te invitan a tomar en cuenta algunos elementos del video para luego recrearlos, es decir, para luego transformarlos, para relacionarlos con tu propia cultura, con los elementos de tu entorno, con el trabajo que se realiza en tu comunidad.

Entre otras cosas, recrear significa volver a crear. Cuando recreamos, tomamos elementos de la realidad y los combinamos de maneras distintas, los analizamos desde puntos de vista diversos, los utilizamos para nuevos fines, los



re-creamos, les damos nueva vida.
Por eso decimos que éstas son fichas
para la recreación.

Te hacemos una sugerencia: antes que nada,
disfruta del video completo. Repítelo todas las
veces que quieras. Entra en contacto afectivo,
intelectual y creativo con las personas que dan
vida al video.

Luego, puedes interactuar con el video
realizando las actividades que te propone este
cuaderno o imaginando nuevos y más creativos
ejercicios.

Muchas de las actividades están
diseñadas para que las realices en
equipo, con tus compañeros de la
escuela. Hay otras que te invitan a la
reflexión, a pensar hacia adentro, a entrar
en ti, a descubrir tus puntos de vista y tus
sentimientos. Éstas las tendrás que realizar
de manera personal y reflexiva.



Para hacer los ejercicios recurre al cuadernillo cultural que, junto con el video, forma parte de este mismo paquete. Recurre también a los libros de tus Bibliotecas Escolar y de Aula. Si puedes, usa *Internet* para ampliar tu información. Haz preguntas en tu casa.



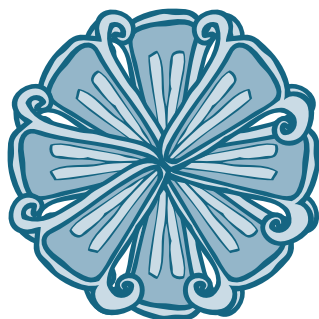
Comparte tus inquietudes y reflexiones con niños, jóvenes y adultos amigos, cuéntales lo que has aprendido y dales tu opinión, ofréceles argumentos para sustentar lo que dices y, si se necesita, discute con respeto. Pídeles sus opiniones, ofréceles tus puntos de vista, dialoga de manera intercultural con muchas de las personas que te rodean y, de manera indirecta, con los autores de libros, enciclopedias o videos, cuestionando con inteligencia sus argumentos.

Si lo haces, estarás propiciando el surgimiento de una sociedad comunicativa en la que todos contemos nuestras cosas con claridad y escuchemos con atención las cosas de los otros. No olvides el importante papel que juegan el debate y el diálogo intercultural en la vida de los pueblos y en la construcción de la democracia y del conocimiento.



LOS RAYOS DEL SOL

Cuando hayas visto el video completo, vuélvelo a ver y detenlo, cuando, en el segmento llamado “Mi comunidad”, Nicolasa relata cómo sus vecinos toman los rayos del sol. Entonces, realiza este ejercicio.



Nicolasa García es el nombre de la niña tepehuana que nos invita a conocer su comunidad: Santa María Ocotán, en el sur del estado de Durango. Ella nos cuenta cómo es el paisaje de su comunidad y cómo están hechas sus casas con techo de tejamanil. Si viste el video “*El pueblo p’urhépecha*”, de esta misma serie *Ventana a mi comunidad*, tal vez recuerdes que las casas de los *p’urhépechas* tienen techos de tejamanil, porque también ellos, como los tepehuanos de la comunidad de Nicolasa, viven cerca del bosque.

Después de mostrarnos algunas casas, Nicolasa nos cuenta que sus vecinos se sientan reunidos “a tomar los rayos del sol” y, mientras tanto tejen sombreros, bordan morrales o conversan.

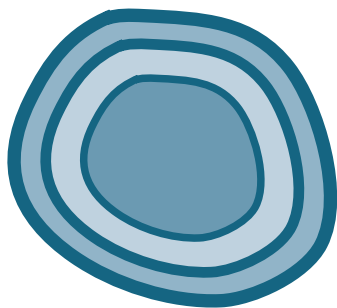


Los rayos del sol tienen gran valor para los habitantes de la Tierra, porque son la principal fuente de energía de nuestro planeta.

Como tal vez sepas, las hojas verdes de las plantas funcionan como una especie de “trampa” que atrapa la energía del sol y, a través del proceso que conocemos como fotosíntesis, incorpora esta energía a su propio cuerpo. Los troncos de los árboles están llenos de energía que atraparon sus hojas. Los animales y las personas de la Tierra, cuando comemos plantas o animales que han comido plantas, hacemos propia esta energía. Y cuando quemamos madera, liberamos la energía que se acumula en ella.

También dependemos del sol por otras razones: porque cuando los rayos del sol tocan nuestra piel, nosotros podemos sintetizar





algunas vitaminas importantes para nuestra salud, porque el sol nos da luz, porque nos da calor y por otras muchas razones específicas y complejas.

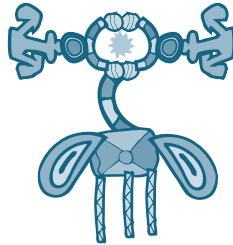


También sabemos que algunas emanaciones del sol, cuando penetran a la atmósfera terrestre a través de los agujeros que se han formado en la capa de ozono (por distintas causas relacionadas con las maneras en las que producimos, viajamos, nos comunicamos o vivimos nuestras vidas diarias), pueden causarnos daño si nos exponemos a ellas durante tiempos prolongados.

Los habitantes del planeta que viven en los países nórdicos, añoran al sol y, en cambio, los habitantes del trópico lo tienen siempre presente, ardiente y deslumbrante. El sol siempre es tema de reflexión, conversación e investigación, en todos los lugares de la tierra.



Todas las culturas, de una manera u otra, han expresado respeto al sol, por todo lo que significa para la vida en la tierra. Algunas lo consideran padre, otras lo consideran dios, creador o benefactor, otras más lo ven como estrella de luz y sabiduría. En Teotihuacan se erige una de las pirámides más bellas del mundo que está consagrada al sol.

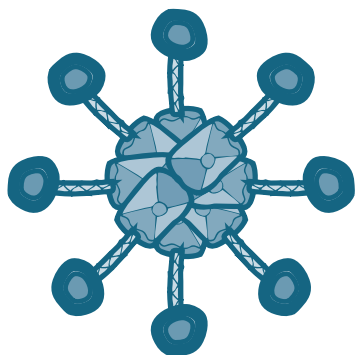


Alfonso Reyes, un importante pensador mexicano del siglo xx, nos cuenta:



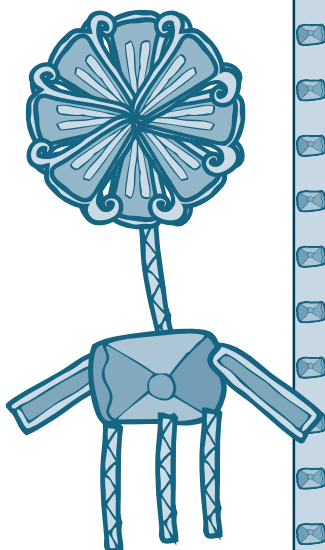
*No cabe duda: de niño,
a mí me seguía el Sol.
Andaba detrás de mí
como perrito faldero;
despeinado y dulce
claro y amarillo:
ese Sol con sueño
que sigue a los niños.*



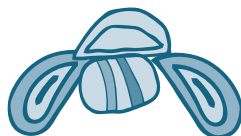


¿Y tú que piensas del sol? ¿Cómo te relacionas con el sol? ¿Lo valoras? Además de valorarlo como fuente de luz, calor y energía ¿por qué otras razones lo valoras? ¿Le has escrito alguna vez con emociones y pensamientos propios? ¿Qué cuentos, poemas, cantos o plegarias dirigidas al sol conoces? ¿Cerca de ti vive alguien que valore al sol de manera especial? ¿Te gustaría averiguarlo?

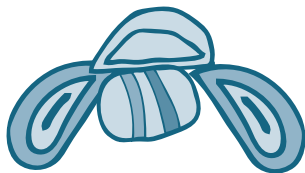
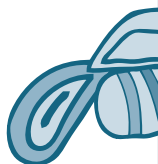
Te invitamos a reflexionar en torno al sol. Las personas de la comunidad de Santa María Ocotán se sientan, reunidas, a tomar los rayos del sol. Cuando se reúnen el sol está entre ellos, como tejiendo una red que los vincula. ¿Te has sentado tú a recibir el sol? ¿Conoces a alguien que se siente de manera frecuente a recibir el sol?



Te invitamos a copiar en tu cuaderno o en hojas sueltas de papel, el formato que aparece más adelante, para que escribas en él tus memorias, comentarios y reflexiones. Para llenarlo, tendrás que hacer una pequeña investigación entre las personas que viven cerca de ti. Si prefieres, inventa un formato propio que te parezca mejor, puedes usar como guía el formato que te presentamos.



Al terminar, si así lo quieres, comparte con tus compañeros y con tus compañeras los resultados de tu trabajo. Recuerda que nadie está obligado a compartir con otros sus cosas personales. El espacio íntimo de los pensamientos y sentimientos propios, es privado, sin embargo, cuando las personas así lo quieren, pueden compartirlo con otros.

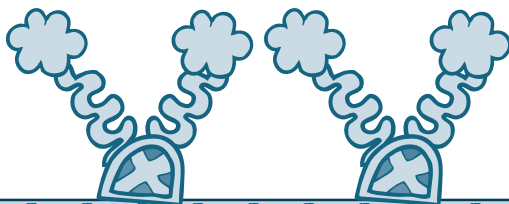
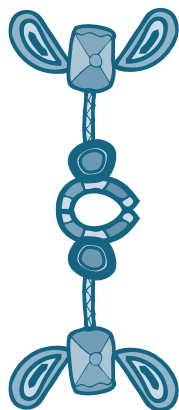


Ya sabes que todas y todos tenemos nuestras propias identidades, es decir, tenemos nuestras propias historias y experiencias de vida, nuestros propios

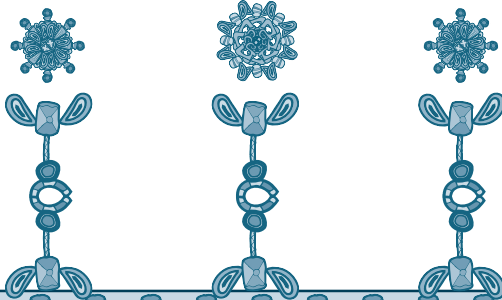
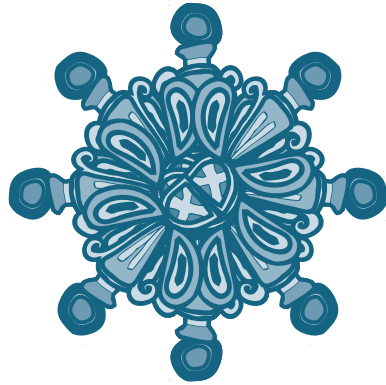


principios, conocimientos y destrezas, miedos y anhelos. Por eso, somos diferentes unos de los otros. Al mismo tiempo somos iguales porque todos somos personas y nos protegen las mismas leyes y los mismos derechos.

Porque somos iguales, podemos vivir en sociedad respetándonos unos a otros y apoyándonos. Podemos hacer trabajos colaborativos y relacionarnos de maneras complementarias. Porque somos diferentes podemos conocer muchos puntos de vista distintos, opiniones diversas, testimonios de vida, muchos proyectos y propuestas.



Por eso, cuando compartan sus trabajos, tú y tus compañeros pueden descubrir cuántos puntos de vista distintos se manifiestan en los textos que redactaron, cuántas situaciones diferentes surgen, cuántas maneras distintas tienen ustedes, como grupo, de relacionarse con el sol. También busquen las semejanzas. Vas a ver que siempre encontrarán cosas que todas y todos comparten. Así somos los seres humanos, iguales y diversos a la vez. Por eso, al mismo tiempo, podemos vivir en sociedad y ser nosotras y nosotros mismos, con nuestras propias identidades.





Escribe aquí el nombre que quieras dar a tu texto.

A mí, el sol me da alegría, porque -----



También me da problemas, porque -----



.....
Estuve haciendo una investigación entre las personas que viven cerca de mí y esto fue lo que tres de ellas dijeron. Cuando les pregunté acerca de su relación con el sol,



la primera persona dijo _____

_____; la segunda
persona dijo _____

_____; y la tercera persona dijo

_____ .

Entre todas las opiniones de los entrevistados,
ésta es la que más me gustó _____

_____ .



Si el sol pudiera oírme, yo le preguntaría ¿ _____

----- ? 

Y le diría _____

----- .

Si el sol pudiera hablar con las personas que vivimos en la Tierra, posiblemente nos diría

----- .



Desde mi punto de vista poético, estos son cinco seres de la naturaleza que están “llenos de sol”:

● _____

● _____

● _____

● _____

● _____

Desde mi punto de vista biológico, estos son cinco seres de la naturaleza que están “llenos de sol”:

● _____

● _____

● _____

● _____

● _____

Estuve meditando en torno al sol y esto es lo que pensé: _____



Yo recomendaría a otras personas que reflexionaran en torno al sol porque _____

Y antes de terminar me gustaría decir _____



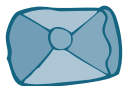
LA MADERA

Cuando hayas visto el video completo, vuélvelo a ver y detenlo, cuando termine el segmento llamado "Trabajar la madera". Entonces, realiza este ejercicio.

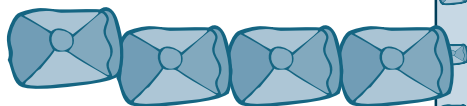


En la comunidad de Nicolasa, las personas usan la madera de sus bosques para preparar los utensilios que necesitan en su vida diaria: cucharas, cucharones, recipientes para el agua o platos. También hacen con madera instrumentos musicales que utilizan en sus fiestas ceremoniales, entre ellos, el arco de cuerda tensada y el violín.

Te invitamos a formar un equipo con dos o tres compañeras y compañeros, para hacer una investigación. Busquen en la escuela, en sus casas y en su comunidad, cosas hechas total o parcialmente con madera. Busquen cosas que hayan pasado por procesos manuales de producción, semejantes a los que relata Nicolasa



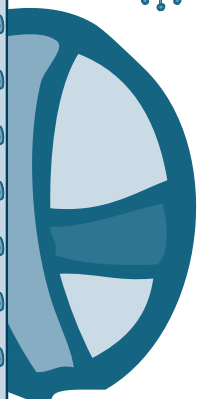
(recuerda que, en el video, ella misma y una amiga suya participan tallando y garlopeando piezas de madera). También busquen objetos de madera hechos en talleres y fábricas, a través de procesos industriales.



Observen con atención: hay cosas chiquitas, como los palillos de dientes, difíciles de notar y hay cosas grandes que, por formar parte de su vida diaria, pueden pasar desapercibidas. Fíjense en todo, en lo chico y en lo grande, en los adornos, en los utensilios, en los aparatos y en los muebles. Fíjense en lo que usan



ustedes y en lo que usan los otros. La única regla es que sólo pueden incluir cosas reales que vean en su entorno, no pueden incluir cosas que conocen por medios como la televisión o las revistas, tienen que formar su lista con cosas que ustedes, en persona, puedan ver y tocar.



Hagan una lista con los nombres de las cosas elaboradas con madera o con partes de madera que



identificaron. Y hagan un dibujo que describa cada una de las cosas que aparece en su lista.



Una parte importante de la investigación es la sistematización, es decir, el proceso por el cual toda la información recolectada se organiza, se ordena, se clasifica, se agrupa, se separa. La

sistematización permite a los investigadores analizar con orden, con detalle y desde distintos puntos de vista lo que descubrieron y les permite relacionar entre sí las cosas que analizan.

Les sugerimos una manera de ordenar los resultados de su investigación, sin embargo es sólo una sugerencia, ustedes pueden concebir otras maneras de ordenar sus resultados. Algunas cosas pueden aparecer dos veces (por ejemplo como

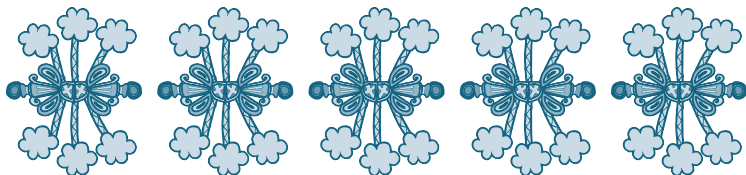




“cosas antiguas” y “cosas hechas a mano”). Si aceptan nuestra sugerencia, copien en hojas sueltas de papel el formato que aparece adelante. Ojo, una misma cosa puede aparecer en distintos grupos, esto es

natural; registra cada cosa en cada uno de los grupos que le correspondan.

Como siempre, al terminar, compartan sus resultados con los otros equipos, encuentren coincidencias: ¿cuántos objetos del entorno fueron registrados por todos los equipos sin faltar uno solo? Identifiquen la diversidad: ¿qué objetos fueron registrados únicamente por uno de los equipos o por muy pocos equipos? Comenten los resultados, conversen, formulen preguntas unos a otros, ofrezcan a los otros sus puntos de vista y sus opiniones y escuchen lo que los otros tienen que decirles.



Cosas de mi entorno hechas con madera



Cosas hechas a mano.

Se usan para

Nombres

Dibujos



Cosas hechas en talleres familiares.

Se usan para

Nombres

Dibujos






Cosas hechas en fábricas.

Se usan para

Nombres

Dibujos

<i>Cosas antiguas.</i>			
Se usan para	Nombres	Dibujos	
<i>Cosas modernas.</i>			
Se usan para	Nombres	Dibujos	
<i>Cosas que fueron hechas en nuestra comunidad.</i>			
Se usan para	Nombres	Dibujos	
<i>Cosas que fueron hechas fuera de nuestra comunidad.</i>			
Se usan para	Nombres	Dibujos	

Cosas que consideramos imprescindibles o necesarias en nuestra vida diaria.

Se usan para Nombres Dibujos

Cosas que consideramos prescindibles o superfluas en nuestra vida diaria.

Se usan para Nombres Dibujos

Cosas que los miembros del equipo preferimos por sobre todas las demás.

Se usan para Nombres Dibujos

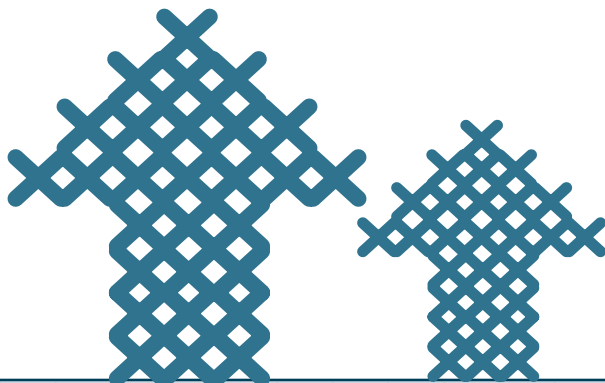


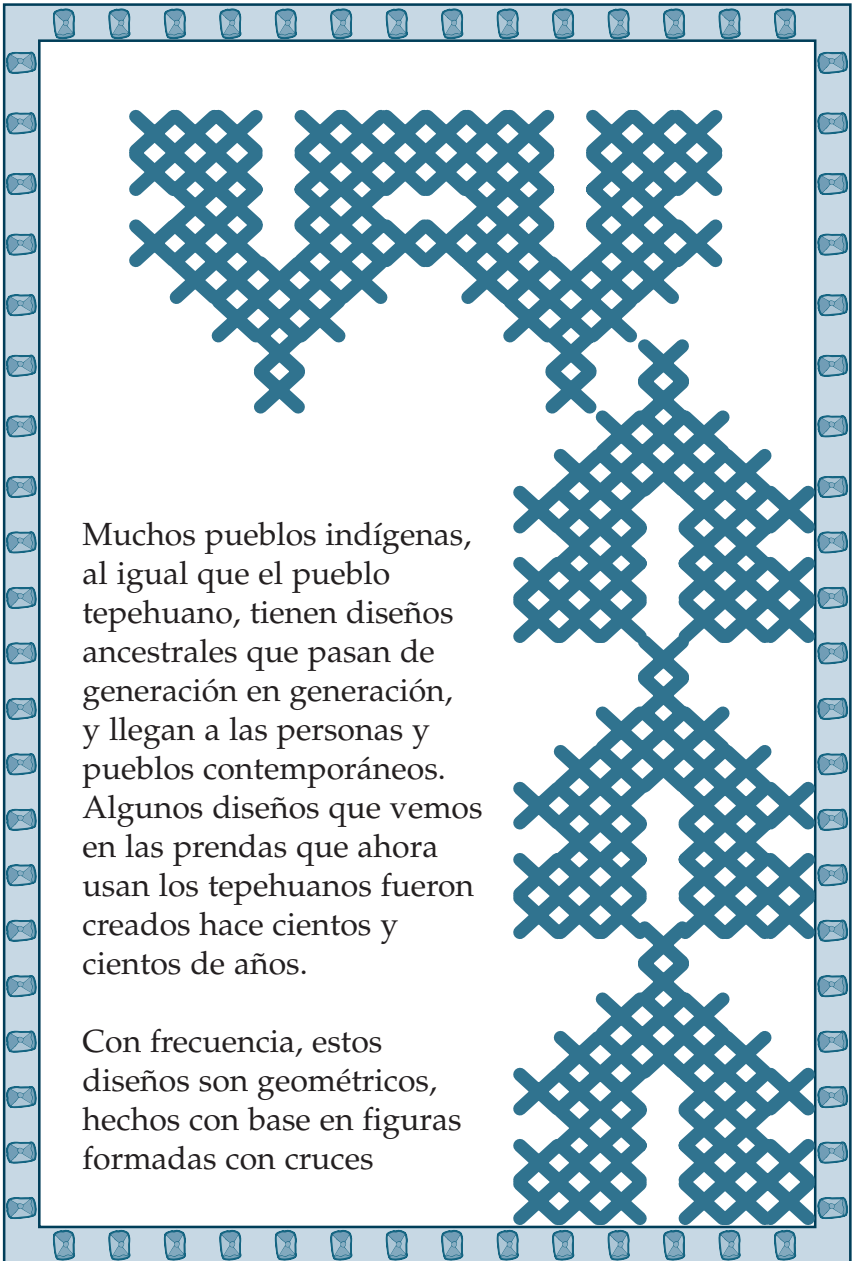
MANOS TEJEDORAS

Cuando hayas visto el video completo, vuélvelo a ver y detenlo cuando termine el segmento llamado "Manos tejedoras". Entonces, realiza este ejercicio.



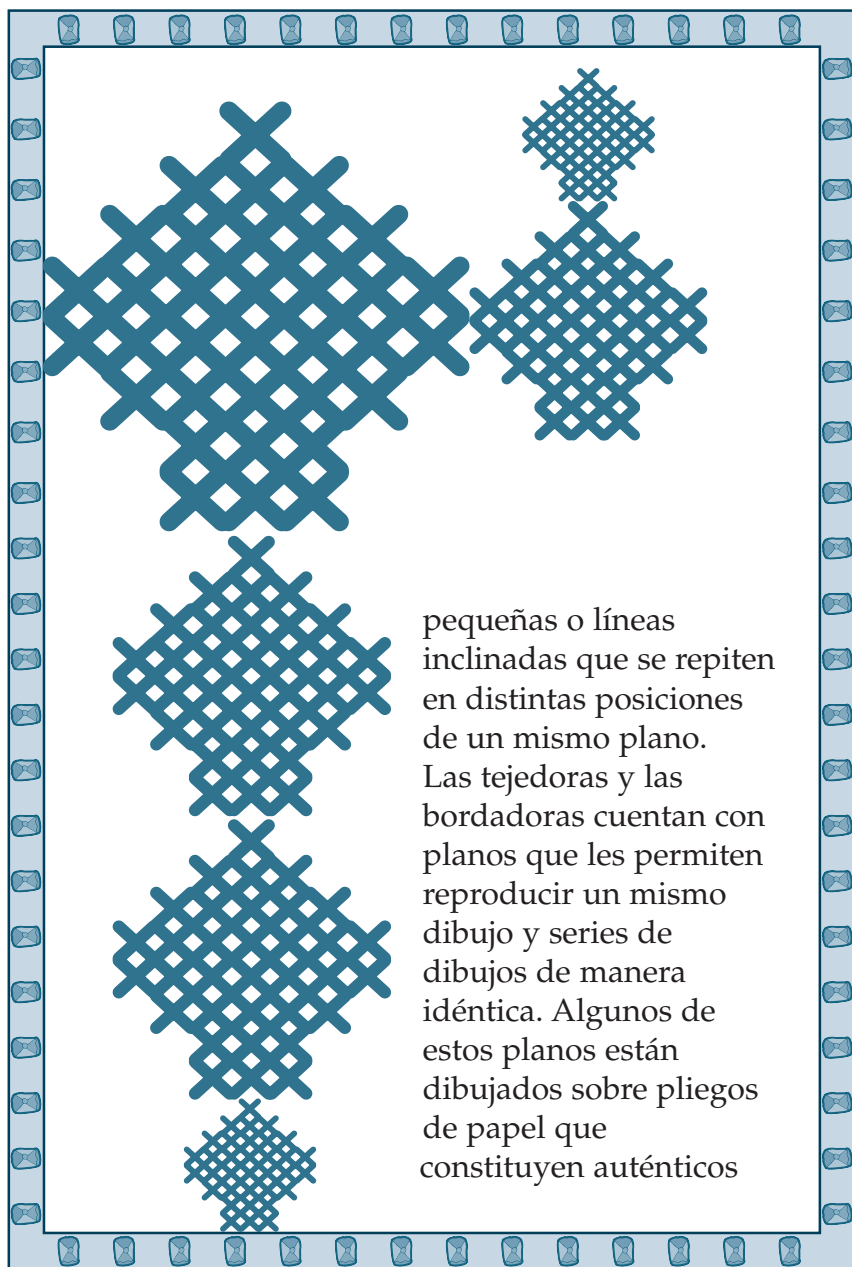
Durante el recorrido que hace Nicolasa por su comunidad, nos invita a conocer el arte del tejido de cintura y nos muestra cómo se trabajan los hilos para obtener no sólo una tela sólida y resistente, sino también bellos diseños con distintas formas y colores.





Muchos pueblos indígenas, al igual que el pueblo tepehuano, tienen diseños ancestrales que pasan de generación en generación, y llegan a las personas y pueblos contemporáneos. Algunos diseños que vemos en las prendas que ahora usan los tepehuanos fueron creados hace cientos y cientos de años.

Con frecuencia, estos diseños son geométricos, hechos con base en figuras formadas con cruces

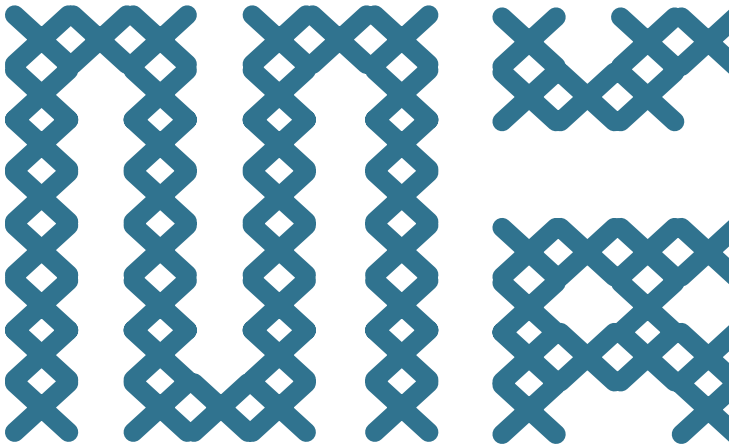


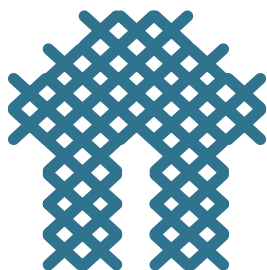
pequeñas o líneas inclinadas que se repiten en distintas posiciones de un mismo plano. Las tejedoras y las bordadoras cuentan con planos que les permiten reproducir un mismo dibujo y series de dibujos de manera idéntica. Algunos de estos planos están dibujados sobre pliegos de papel que constituyen auténticos

tesoros, otros están dibujados en la memoria misma de las bordadoras y de las tejedoras.

En algunos casos y con base en los diseños que ya conocen, las bordadoras y las tejedoras imaginan nuevos diseños. Así, las culturas se mantienen firmes a partir de su herencia ancestral y se recrean con aportaciones nuevas que hacen los miembros de las comunidades.

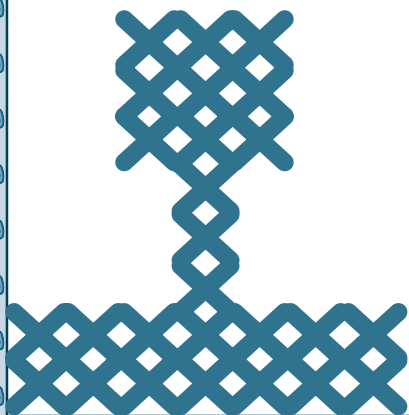
Te invitamos, junto con tus compañeras y compañeros de grupo, a realizar un diseño propio (personal) para adornar un morral. Elaboren su diseño con cruces pequeñas





o con rayitas inclinadas que formen figuras “modelo”. Pueden reproducir estas figuras en distintas posiciones de un mismo plano, para lograr el diseño que cada uno de ustedes

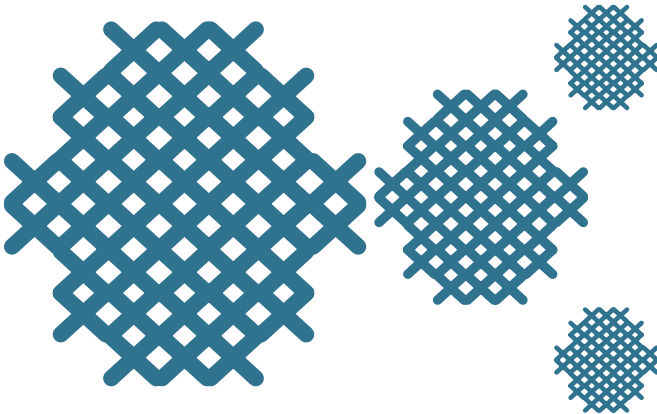
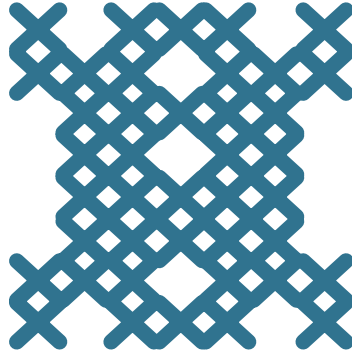
prefiera (este trabajo es personal). Pueden formar grecas, caracoles, marcos y círculos concéntricos que reduzcan su tamaño poco a poco o que formen pirámides, por ejemplo. También, usando cruces y líneas inclinadas, pueden formar figuras de flores, plantas o animales o, incluso, diseñar paisajes completos.



Para hacer esto necesitan un rectángulo de papel del tamaño de un morral, con cuadrícula muy pequeña y lápices de colores con punta fina y, si es posible, imágenes de diseños indígenas que les

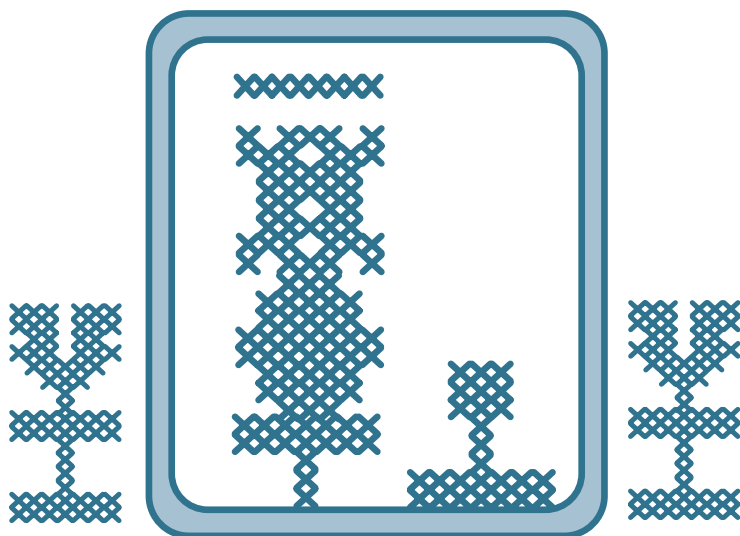
sirvan como guía
(no vayan a
copiarlos, úsenlos
sólo como modelo
para sus propias
recreaciones).

También necesitan
un rectángulo de
cartulina gruesa
más grande que el
papel cuadriculado en el que trabajaron, para
que peguen sobre él sus diseños terminados.
Las orillas de la cartulina (que sobresalen
alrededor) formarán un marco para sus trabajos.
No olviden firmar sus diseños.





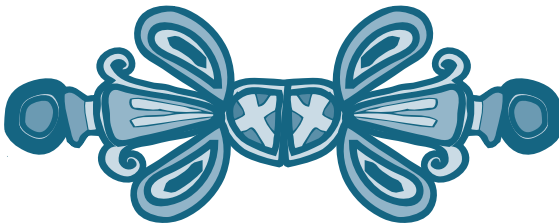
Cuando hayan terminado sus trabajos, y los hayan firmado, preparen una exposición colectiva para que compartan con sus compañeras y compañeros del grupo y de otros grupos escolares, sus creaciones. Si las condiciones lo permiten, inviten a la exposición a sus vecinos y familiares y conversen con ellos en torno a los diseños que realizaron. Invítenlos a ver el video “Tepehuanos”, para que conozcan a Nicolasa García y visiten, con ella, la comunidad de Santa María Ocotán, al sur del estado de Durango.

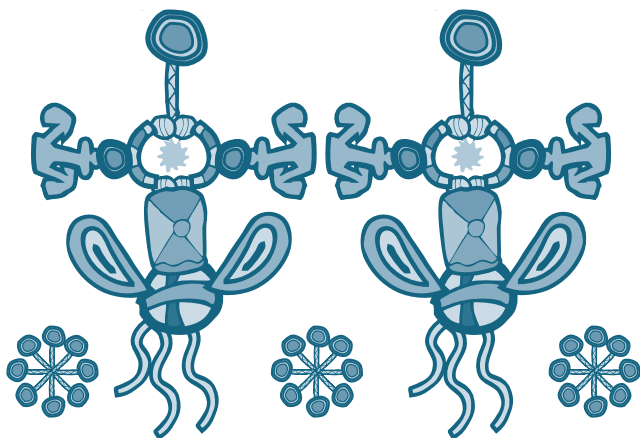


TUS PROPIAS VENTANAS

Cuando hayas visto el video completo, vuélvelo a ver y deténlo justo al principio, cuando aparece la ventana por la que se ven algunos de los contenidos que presentará el video. Entonces, realiza este ejercicio.

Todos los videos de la serie empiezan con una ventana que nos permite ver algunas de las escenas que se presentarán más tarde. A través de varias de ellas se ven personas que se asoman y miran al espectador, que trabajan, que bailan o que caminan. Se ven paisajes, plantas, senderos, animales, cielos azules o tormentosos, herramientas de trabajo o ropa de distintos

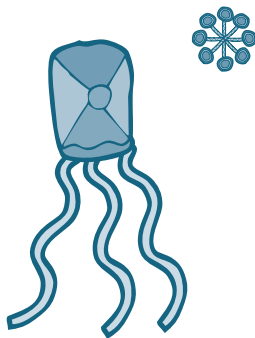




colores. Estas ventanas funcionan como una introducción a lo que veremos.

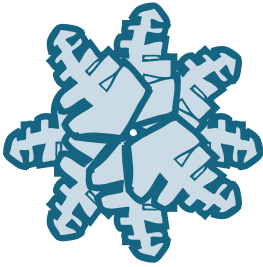
Te invitamos a que construyas y diseñes tu propia ventana a tu comunidad.

Con tus compañeras y compañeros, forma un equipo integrado por niñas y niños que vivan cerca de ti, que compartan contigo los mismos vecinos, calles y paisajes.

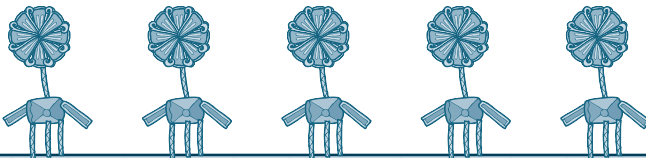
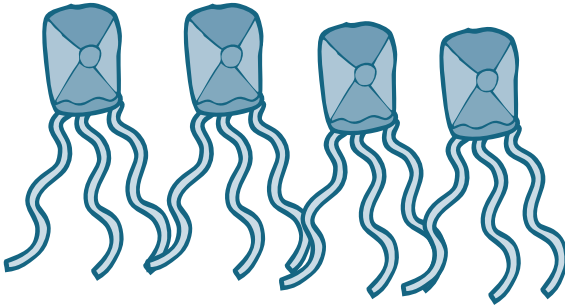


Que tu equipo no esté formado por más de cuatro integrantes, para que el trabajo de cada uno de ustedes sea intenso. Entre todos y usando el diálogo y el debate, van a elegir

únicamente tres tipos de elementos para sus ventanas: a) personas, grupos de personas y personajes; b) artes, oficios, aparatos y herramientas; c) paisajes.

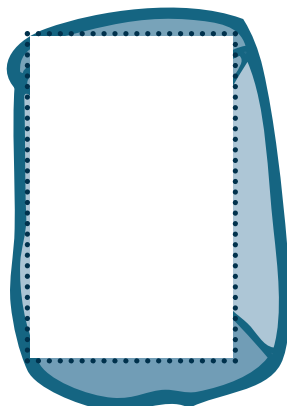
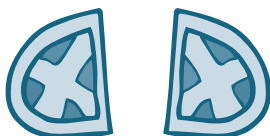


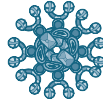
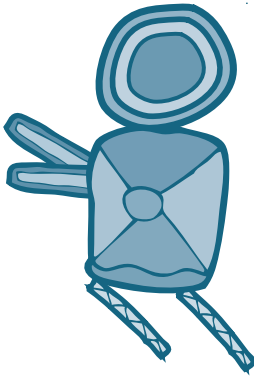
Como parte de su trabajo, van a dibujar los elementos que





identifiquen durante su investigación en tres pliegos grandes de cartulina. Más adelante encontrarán indicaciones específicas que les indiquen cómo hacerlo. En este momento es importante que decidan de qué tamaño va a ser su ventana, porque los dibujos que van a hacer tienen que ser adecuados a ese tamaño (ni demasiado chicos para su ventana, ni más grandes que su ventana). Además, es necesario que desde ahora tengan en cuenta que, como después van a recortar cada uno de los dibujos, aparte, necesitan hacer los dibujos sobre la cartulina separados unos de los otros para después recortarlos.





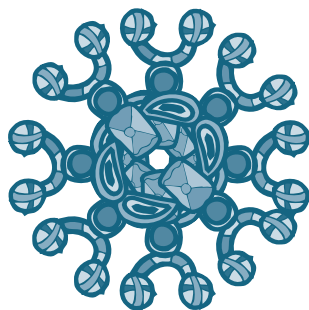
Personas

Para diseñar su ventana, lo primero que tienen que hacer es reflexionar en torno a las personas y a los grupos de personas que forman parte de su comunidad.

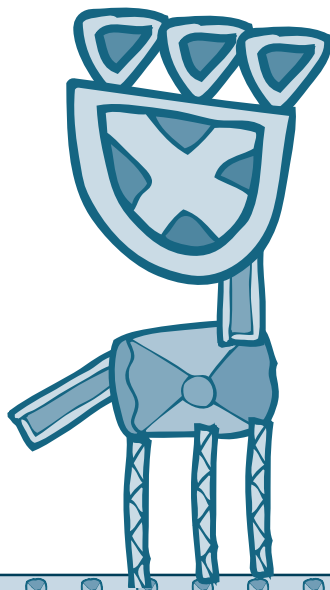
Los grupos pueden estar formados por jugadores que integran un equipo deportivo, compañeros de trabajo que forman el personal de un taller, enfermeros y doctores que forman un equipo de salud, miembros de una organización que



tiene entre sus fines el cuidado del medio, actores que forman un grupo de teatro, o trabajadores del gobierno local, por ejemplo.



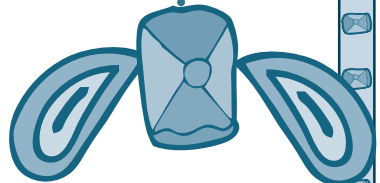
También pueden pensar en personas que, como individuos, tengan una personalidad sobresaliente, que conozcan y practiquen un oficio o un arte específicos, que tengan una gran sabiduría, que tengan un magnífico sentido del humor, que hayan vivido muchos años, que hayan sido testigos de algún acontecimiento histórico,

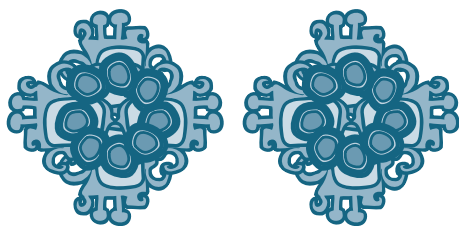


que sean grandes cuenta cuentos, o que hayan viajado a lugares distantes, por ejemplo.

Tómense su tiempo, platiquen mucho entre ustedes. Con el apoyo de un adulto recorran las calles pensando en las personas que las habitan y entrevistándolas.

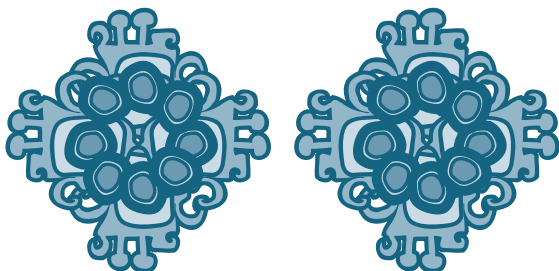
Después, reúnanse alrededor de una mesa para discutir todo lo que vieron, todo lo que pensaron, todo lo que recordaron y todo lo que aprendieron al realizar esta investigación. Decidan juntos a quiénes desean incluir en sus listas de trabajo. Si tienen que debatir, debatan usando sus mejores argumentos para defender sus puntos de vista. No olviden que el arte del debate está en





reconocer la fuerza y solidez de los argumentos, sean estos propios o ajenos.

Entonces, consigan un pliego de papel grande y dibujen en él a las personas y a los grupos de personas en los que pensaron. Asignen un espacio propio a cada persona y también a cada grupo.

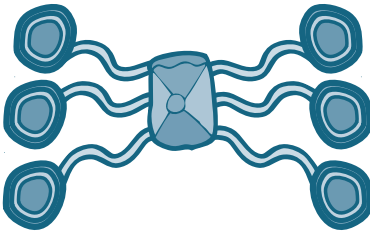
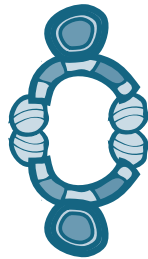
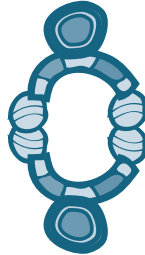


Artes, oficios, aparatos y herramientas

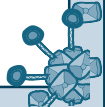
Las artes y los oficios mismos constituyen un interesante objeto de investigación. Contemplan con atención los dibujos que hicieron en el ejercicio anterior.

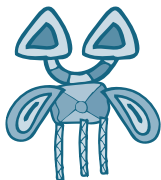
Relacionen a las personas y a los grupos dibujados con las artes y los oficios de su comunidad.

Decidan juntos si dibujan las artes y oficios de su comunidad, así de memoria, o si, con el apoyo de adultos cercanos, prefieren salir a hacer una investigación en los centros de trabajo. Si tienen que debatir, debatan, expongan sus argumentos y puntos de vista y escúchense unos a otros.



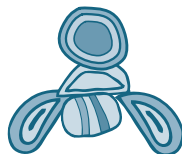
Entonces,
consigan otra hoja
grande de papel
y repitan lo que
hicieron antes:



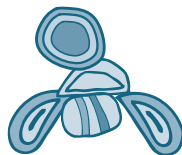
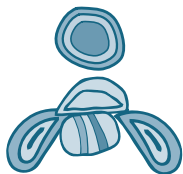
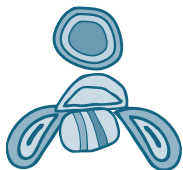


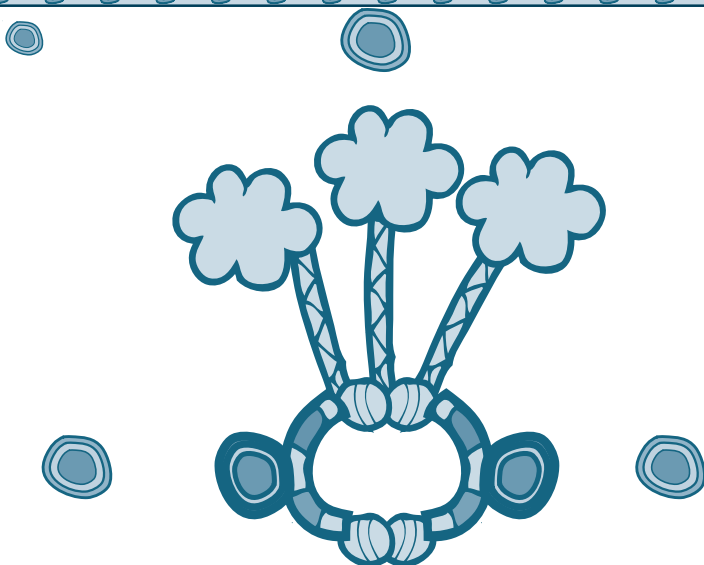
en espacios separados, dibujen, de manera consensuada las artes y los oficios investigados.

Como ustedes saben, en asuntos de trabajo, las herramientas y los aparatos juegan un papel importante.



¿Cómo pensar en la cosecha sin herramientas como la hoz, el cuchillo cortador o el machete? ¿Cómo pensar en la prestación de servicios de salud sin el estetoscopio? ¿Cómo pensar en la impartición de justicia sin libros de leyes? Y si hablamos de aparatos, ¿cómo pensar en la elaboración de ollas y vasijas de barro sin pensar en el horno? Para cada arte, para cada oficio que hayan elegido para elaborar su segunda lámina, dibujen y nombren por escrito las herramientas y los aparatos que estos requieren.



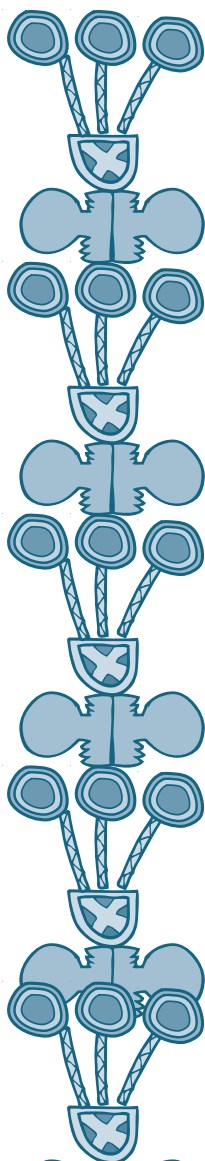


Paisajes

Para preparar la tercera lámina, reflexionen (siempre en equipo) en torno al paisaje que contemplan desde sus casas, desde las calles de su comunidad, desde los puntos más altos en su localidad que puedan servirles de mirador.

Si viven en la ciudad, tal vez consideren importantes los cielos claros o los cielos de

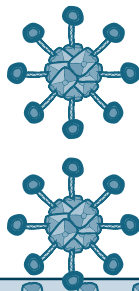


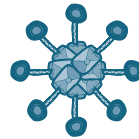
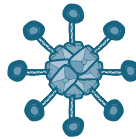
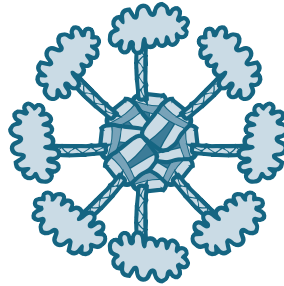


tormenta, los puentes peatonales por los que cruzan sobre las avenidas, los semáforos que organizan el tráfico, los edificios más altos, o los que les gustan más, las glorietas alrededor de las que giran los vehículos, las fuentes, los parques, las luces de las calles o las luces de los anuncios...



Si viven en el campo, tal vez consideren importantes los cielos claros o los cielos de tormenta, las cumbres de los montes y las laderas, los



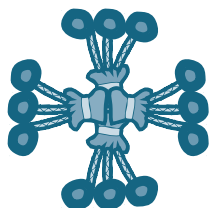
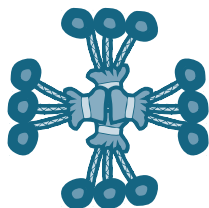
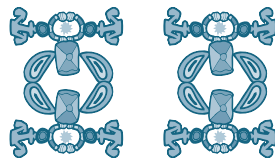


bosques o las llanuras, los pantanos y los ríos, las playas si viven cerca del mar o de algún lago, los animales que pastan o los que están encorralados, las casas que forman pueblos y rancherías, los caminos y los transportes, las cosechas acumuladas a la orilla del camino o los pozos de agua...

Entonces, consigan otra hoja de papel grande y dibujen en ella, en espacios separados, cada uno de los elementos del paisaje que eligieron entre todos usando el diálogo.

Tiras para la ventana

Cuando terminen la producción de sus tres láminas (para personas y grupos; para artes, oficios, herramientas y aparatos; y para paisajes), pónganse a reflexionar entre todos en torno a la manera en la que quieren narrar a los otros la vida de su comunidad que, por el momento, aparece en tres láminas separadas.

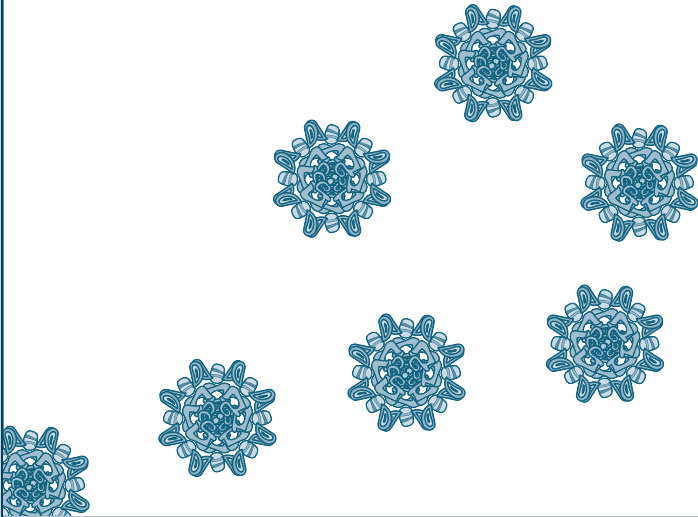
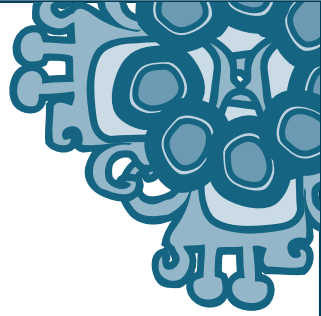


Narrar es relatar algo a manera de cuento, es reunir algunos elementos y contarlos con una historia propia, con un antes, con un después y un futuro posible, con muchos detalles intermedios que puedan resultar interesantes al que escucha. Para construir una narración, es necesario tener una intención, un propósito que se “notará” a través del relato.

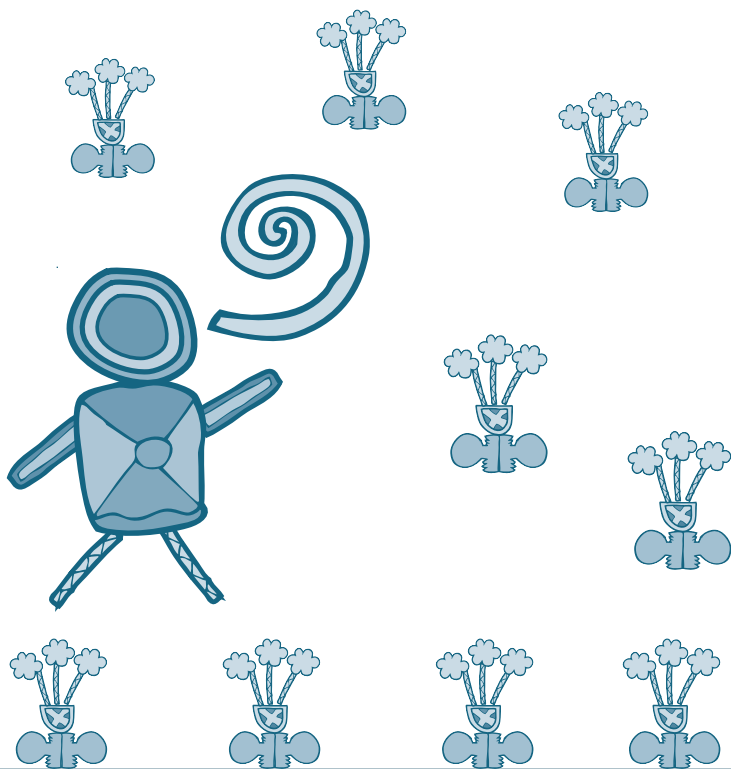


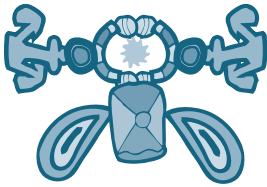
¿Qué intención quieren dar a su narración?
¿Cómo quieren construir el relato de la vida en su comunidad? ¿En qué orden quieren presentar los elementos que eligieron y dibujaron?

Para facilitar la construcción de su propia narración, es conveniente recortar primero los elementos distintos que dibujaron en sus tres láminas distintas. Con estos elementos recortados y separados unos de los otros, ustedes pueden empezar a formar su narración.



Pongan todas las imágenes recortadas ante su vista y vayan seleccionándolas en el orden que mejor convenga a su narración. Comiencen por donde les parezca mejor. Es más fácil si ustedes, al interior del grupo, empiezan a contar en voz alta su relato. Cuando lo vayan contando, vayan colocando sobre el piso uno tras otros los dibujos correspondientes, así como si estuvieran preparando una línea del tiempo.



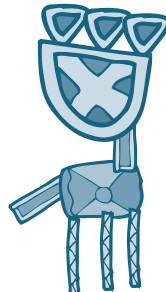
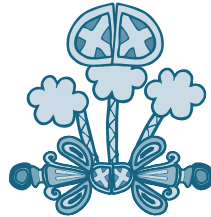


Poco a poco, a partir de las propuestas que realice cada uno de ustedes y del debate que estas propuestas generen, hagan arreglos, pueden cambiar de lugar

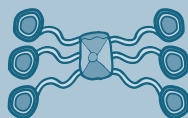
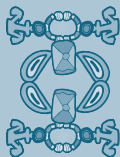
algunos elementos, pueden introducir otros o pueden decidir que algunos de los elementos dibujados no formen parte de su relato. No se trata de incluir todo sino de conseguir una buena narración que fluya y resulte ágil.

Repitan de manera oral su narración basándose en los elementos de la tira que están formando. Corrijan y modifiquen todas las veces que quieran. Recuerden que ustedes son los únicos que pueden determinar cómo será esta narración y en qué orden aparecerán los elementos elegidos.

Entonces formen una tira larga con cartulina,



adecuada al tamaño de sus dibujos y peguen sobre ella, según lo acordado, los dibujos elegidos, en el orden elegido. Pueden intercalar entre los dibujos algunos cuadros que presenten únicamente textos explicativos o que contengan datos interesantes. Tienen que poner un primer cuadro con el nombre que decidieron dar a su relato y tienen que preparar un último cuadro con los nombres de todos los participantes y con las tareas que realizaron (manejo de sonido, investigación, musicalización, voz, dibujo, escritura de textos...).





¿Música y sonido?

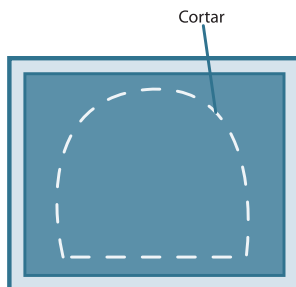
Es importante que decidan cómo van a distribuirse las tareas relacionadas con el relato que harán en voz viva frente al grupo cuando presenten su narración. Es importante que decidan si van a incorporar efectos sonoros, si van a incluir algún testimonio grabado de alguna persona de la comunidad, si van a poner música de fondo, si van a presentar cuadros con datos o cuadros con textos...

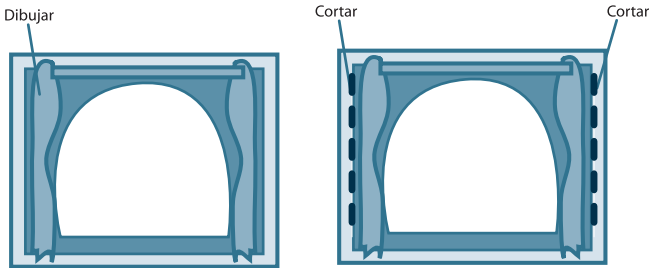


La ventana

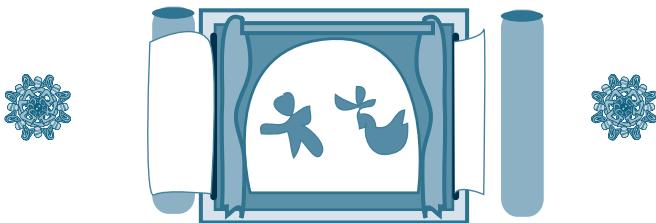
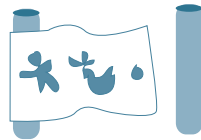
El último paso será la preparación de una ventana que, como dijimos antes, tiene que estar de acuerdo al tamaño de los dibujos preparados y tiene que ser del tamaño exacto de la tira sobre la que pegaron las imágenes dibujadas. Se trata de que la ventana ofrezca un marco a sus dibujos y anotaciones, como si se tratara de una pantalla semejante a la pantalla de un televisor.

Sobre un cartón grueso, pueden dibujar su ventana con el estilo que ustedes prefieran: rústica de madera, metálica, formada con ladrillos de barro cocido, o llena de figuras talladas sobre madera, por ejemplo. Lo que sí debe tener es un par de marcos gruesos y resistentes en los costados porque a través de ellos pasará la tira que presentarán al grupo. Recorten la parte que corresponde a los vidrios, para que su ventana tenga una zona abierta a través de la cual ustedes presentarán la narración que prepararon.

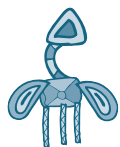




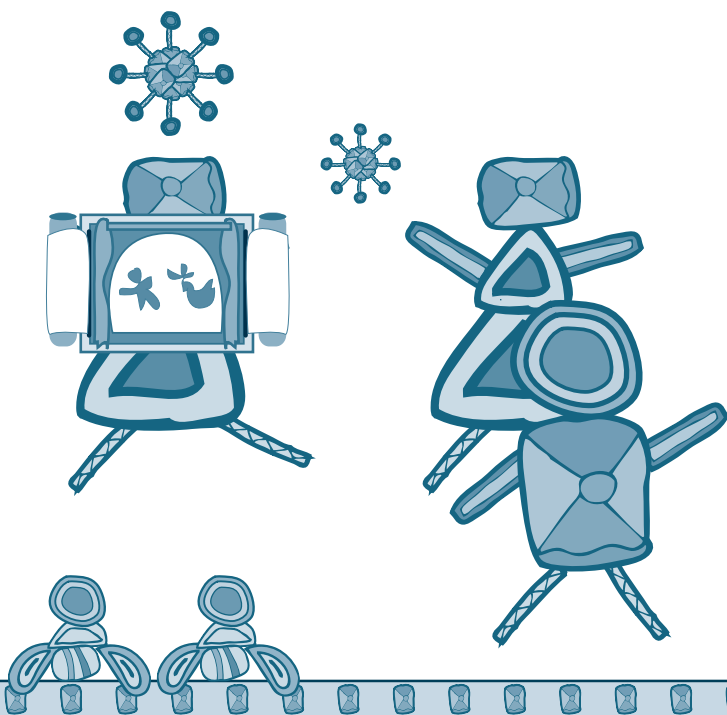
Al realizar su narración, hagan pasar la punta de su tira por las rendijas recortadas en los marcos laterales de la ventana, en sincronía con los efectos sonoros, los testimonios grabados y la música elegida para acompañar el relato. Para facilitar la presentación enrollen la tira sobre dos cilindros: uno sostendrá la parte de la tira que todavía no se presenta a través de la ventana y el otro sostendrá la parte de la cinta que ya pasó a través de la ventana.



Presentaciones

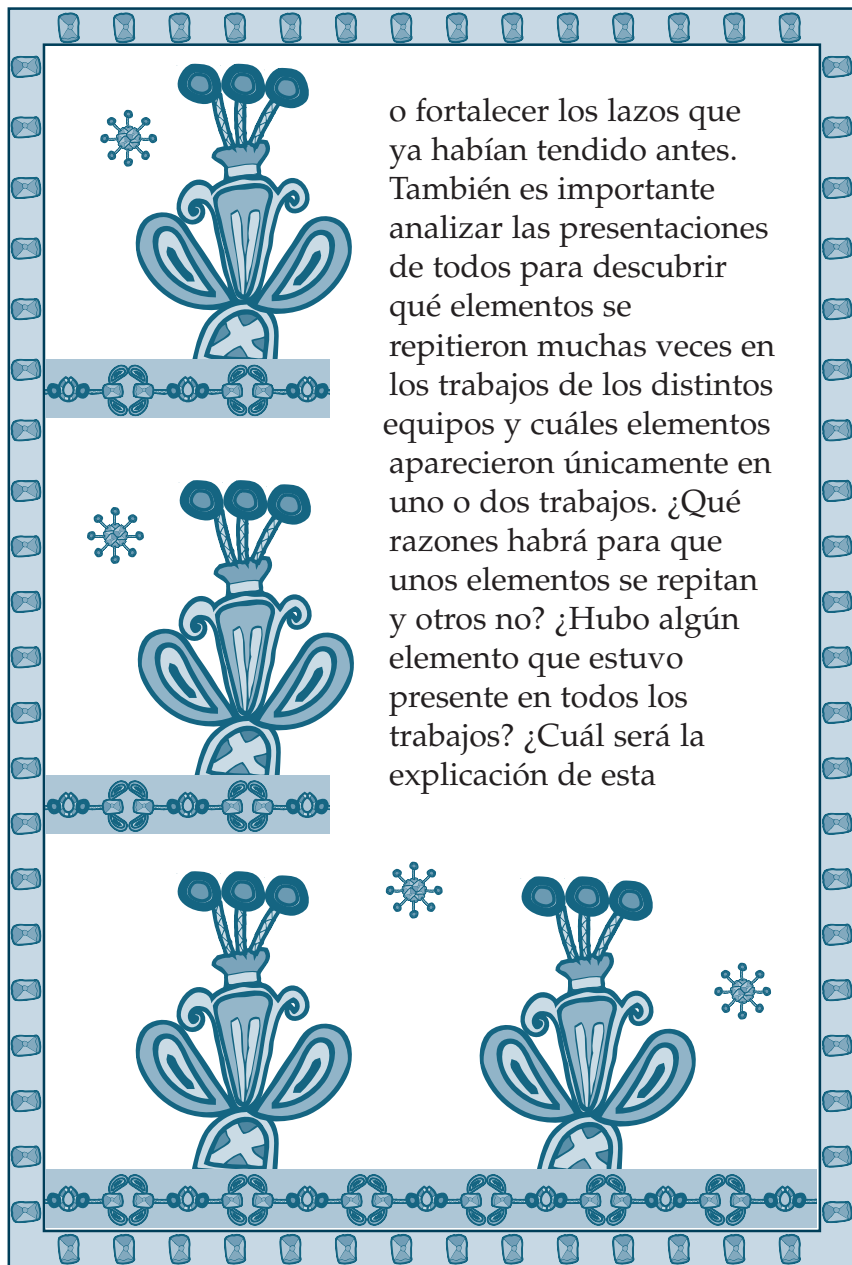


Cada equipo tendrá un turno propio para presentar su relato. Todos los integrantes del grupo completo, presenciarán cada narración y, cuando ésta termine, tendrán la oportunidad de ofrecer comentarios y formular preguntas a los presentadores, que dialogarán con el auditorio como dialogan los que acaban de dictar una conferencia ante un público determinado.



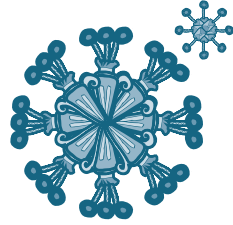


El diálogo que ocurre después de cada presentación es sumamente importante porque aclara puntos, profundiza en algunas situaciones, da lugar al florecimiento de opiniones y puntos de vista distintos y permite la risa. En este momento de diálogo, las niñas y los niños de un grupo se conocen mejor y pueden tender nuevos lazos interpersonales

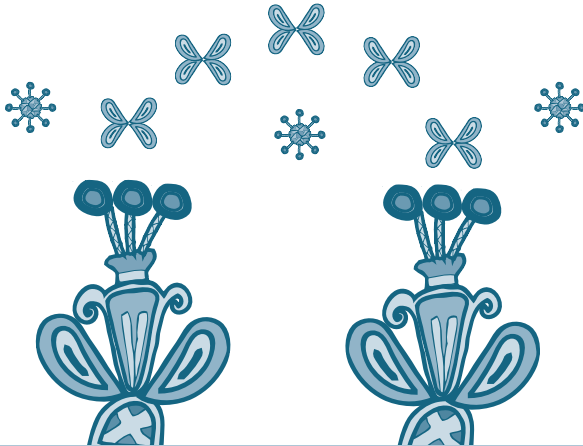


o fortalecer los lazos que ya habían tendido antes. También es importante analizar las presentaciones de todos para descubrir qué elementos se repitieron muchas veces en los trabajos de los distintos equipos y cuáles elementos aparecieron únicamente en uno o dos trabajos. ¿Qué razones habrá para que unos elementos se repitan y otros no? ¿Hubo algún elemento que estuvo presente en todos los trabajos? ¿Cuál será la explicación de esta

coincidencia? ¿El grupo descubrió que en su comunidad se realiza un oficio que no conocía? ¿Alguna de las personas mencionadas es conocida por muchos? Éstas y otras preguntas pueden dar lugar a un rico y constructivo debate.



Es posible que, en algunos casos, para hacer las presentaciones finales, el grupo invite a los padres de familia o a algunos miembros de la comunidad (especialmente a los entrevistados para la realización del trabajo). Si esto se puede, también los invitados participarán en el debate.





Colofón

XXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXX

