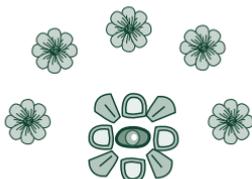
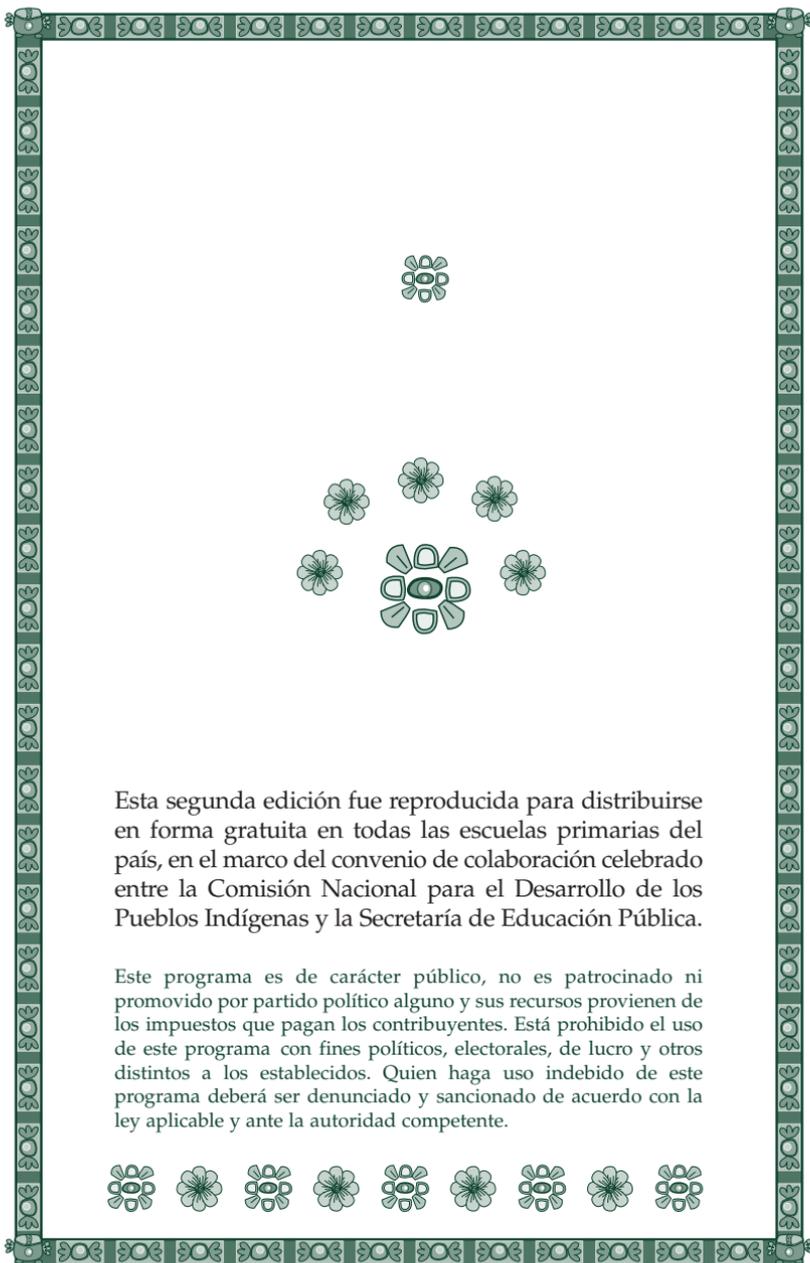


VENTANA A MI COMUNIDAD



Esta segunda edición fue reproducida para distribuirse en forma gratuita en todas las escuelas primarias del país, en el marco del convenio de colaboración celebrado entre la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas y la Secretaría de Educación Pública.

Este programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los impuestos que pagan los contribuyentes. Está prohibido el uso de este programa con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de este programa deberá ser denunciado y sancionado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente.



VENTANA A MI COMUNIDAD

EL PUEBLO CH'OL Fichas de recreación y trabajo



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN
PÚBLICA



COORDINACIÓN GENERAL DE
EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y BILINGÜE



COMISIÓN NACIONAL
PARA EL DESARROLLO
DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS



Primera edición, 2005
Segunda edición, 2006



Luz María Chapela
Autora

Rodrigo Vargas
Portada, ilustración y diseño de la colección

Alfonso Rangel
Diseño gráfico

Raquel Ahuja, Leticia Aréstegui y Erika Romero
Coordinación y cuidado editorial

D.R. © 2005 Coordinación General de Educación
Intercultural y Bilingüe-SEP

D.R. © 2006 Secretaría de Educación Pública
Coordinación General de Educación
Intercultural y Bilingüe
Insurgentes Sur 1685 piso 10,
Col. Guadalupe Inn. 01020 México, D.F.
Tel. 3003 6000 Exts. 24822 y 24834
<http://eib.sep.gob.mx>
correo-e: cgeib@sep.gob.mx

D.R. © 2006 Comisión Nacional para el Desarrollo
de los Pueblos Indígenas
Av. Revolución 1279, Col. Tlacopac,
Delegación Álvaro Obregón,
C.P. 01010, México, D.F.
<http://www.cdi.gob.mx>

Se autoriza la reproducción parcial o total de esta obra,
sin fines de lucro, siempre y cuando se cite la fuente.

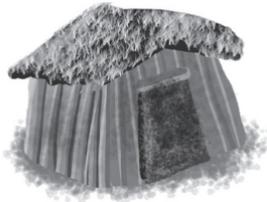
ISBN 968-5927-47-2 (CGEIB)

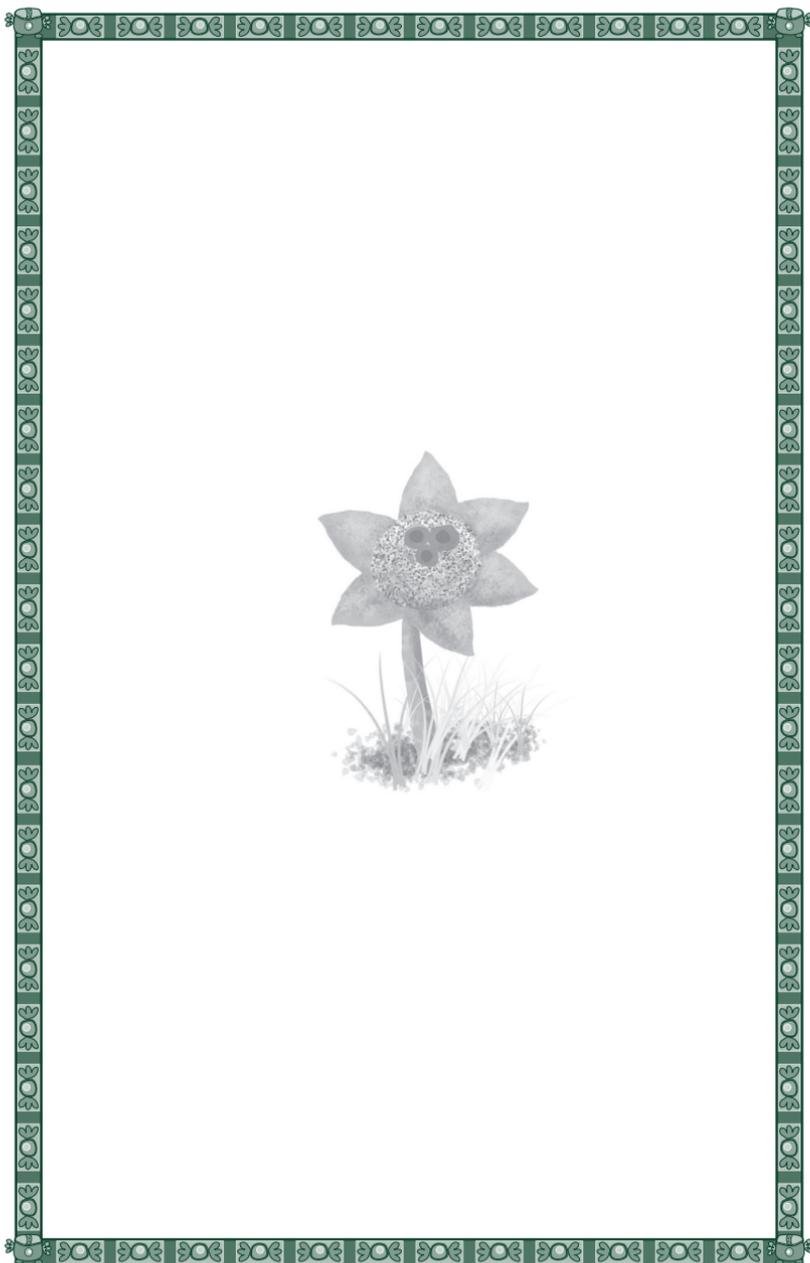
Impreso y hecho en México.



ÍNDICE

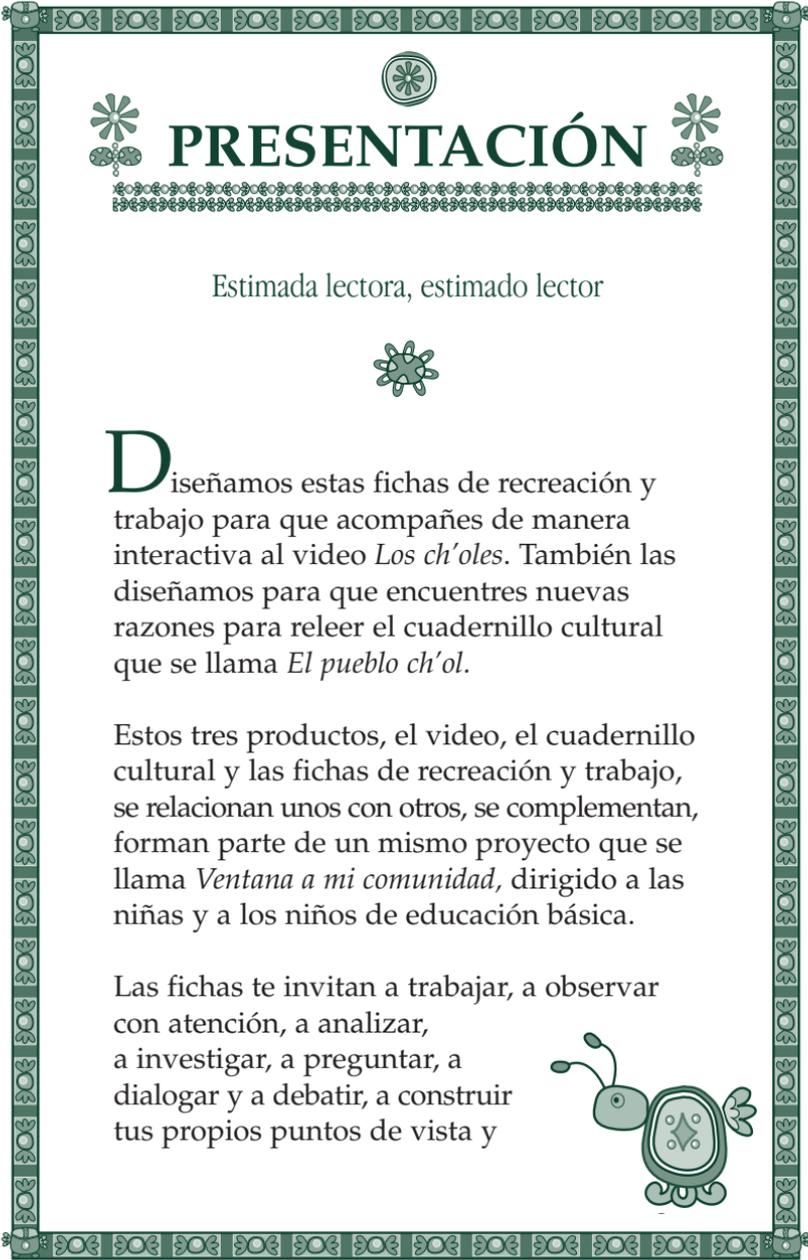
PRESENTACIÓN	7
LENGUAS Y PALABRAS	11
EL NOMBRE PROPIO	17
HONGOS	23
MIMETISMO	29
EL MATAPALOS	31
LAS ESTELAS	36
LOS FRUTOS DEL HUERTO	43
LACANDONIA SCHISMATICA	53







PRESENTACIÓN



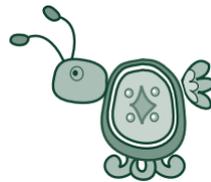
Estimada lectora, estimado lector



Diseñamos estas fichas de recreación y trabajo para que acompañes de manera interactiva al video *Los ch'oles*. También las diseñamos para que encuentres nuevas razones para releer el cuadernillo cultural que se llama *El pueblo ch'ol*.

Estos tres productos, el video, el cuadernillo cultural y las fichas de recreación y trabajo, se relacionan unos con otros, se complementan, forman parte de un mismo proyecto que se llama *Ventana a mi comunidad*, dirigido a las niñas y a los niños de educación básica.

Las fichas te invitan a trabajar, a observar con atención, a analizar, a investigar, a preguntar, a dialogar y a debatir, a construir tus propios puntos de vista y



opiniones y a expresarlos ante los miembros de tu grupo escolar. Por eso decimos que éstas son fichas de trabajo.



También decimos que son fichas para la recreación porque te invitan a tomar en cuenta algunos elementos del video para luego recrearlos, es decir, para luego transformarlos, para relacionarlos con tu propia cultura, con los elementos de tu entorno, con el trabajo que se realiza en tu comunidad.



Entre otras cosas, recrear significa volver a crear. Cuando recreamos, tomamos elementos de la realidad y los combinamos de maneras distintas, los analizamos desde puntos de vista diversos, los utilizamos para nuevos fines, los re-creamos, les damos nueva vida. Por eso decimos que éstas son fichas para la recreación.



Te hacemos una sugerencia: antes que nada, disfruta del video completo. Repítelo todas las veces que quieras.





Entra en contacto afectivo, intelectual y creativo con la vida diaria de Micaela y Simeón, protagonistas del video.

Luego, puedes interactuar con el video realizando las actividades que te propone este cuaderno o imaginando nuevos y más creativos ejercicios.



Muchas de las actividades están diseñadas para que las realices en equipo, con tus compañeros de la escuela. Hay otras que te invitan a la reflexión, a pensar hacia adentro, a entrar en ti, a descubrir tus puntos de vista y tus sentimientos. Éstas las tendrás que realizar de manera personal y en silencio.



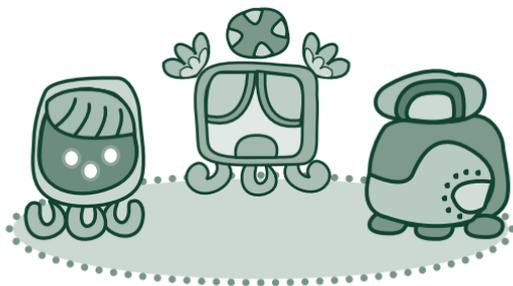
Para hacer los ejercicios recurre al cuadernillo cultural que, junto con el video, forma parte de este mismo paquete. Recurre también a los libros de tus bibliotecas escolar y de aula. Si puedes, usa el *Internet* para ampliar tu información. Haz preguntas en tu casa.



Comparte tus inquietudes y reflexiones con niños, jóvenes y adultos amigos,

cuéntales lo que has aprendido y dales tu opinión, ofrécles argumentos para sustentar lo que dices y, si se necesita, discute con respeto. Pídeles sus opiniones, ofrécles tus puntos de vista, dialoga de manera intercultural con muchas de las personas que te rodean y, de manera indirecta, con los autores de libros, enciclopedias o videos, cuestionando con inteligencia sus argumentos.

Si lo haces, estarás propiciando el surgimiento de una sociedad comunicativa en la que todos contemos nuestras cosas con claridad y escuchemos con atención las cosas de los otros. No olvides el importante papel que juegan el debate y el diálogo intercultural en la vida de los pueblos y en la construcción de la democracia y del conocimiento.



LENGUAS Y PALABRAS



Te invitamos a ver el video completo, y después la parte que se llama "Un rey en mi selva". Entonces, realiza este ejercicio.

Simeón es un niño *ch'ol* que vive en Chiapas, en una población que se llama Frontera Corozal. En el video llamado *Los ch'oles*, Simeón aparece como anfitrión porque él es el encargado de acompañar al espectador que mira el video para mostrarle sus paisajes, sus frutos, sus flores y sus árboles.



Como puedes notar, Simeón es bilingüe. Esto quiere decir que habla dos lenguas. Habla la lengua *ch'ol*, que es su lengua materna y habla el español, que es su segunda lengua.



Casi siempre, las personas hablan la segunda lengua con un acento que parece extraño. ¿Has oído cómo hablan el español los extranjeros? Pues lo mismo ocurre con Simeón: si te fijas, puedes notar un ligero acento cuando habla en español.

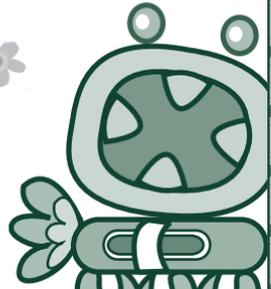
¿Conoces alguna persona que hable dos lenguas? ¿Tú hablas alguna otra lengua distinta de tu lengua materna? ¿Conoces algunas palabras en algunas otras lenguas que no sean el español? Cuando pronuncias estas palabras, ¿las pronuncias con acento?



Hay algunas personas que tienen una mamá que habla una lengua materna y un papá que habla otra lengua materna distinta. Los hijos de estas parejas crecen con dominio de las dos lenguas, porque las escuchan desde niños. ¿Conoces alguna persona que haya crecido así, escuchando desde la cuna dos lenguas distintas? Si la conoces, platica con

ella para que te cuente cómo es eso de hablar dos lenguas al mismo tiempo y de manera natural.

Las lenguas toman palabras de otras lenguas y las usan como propias. En México, usamos muchas palabras de origen náhuatl que hemos incorporado al español. Cacahuatate, chocolate y papalote, son palabras de origen náhuatl, así como Chapultepec o Xochimilco. También usamos nombres de origen indígena para nombrar a las personas: Cuauhtémoc, Xóchitl o Eréndira (que viene del *p'urhépecha*) son nombres comunes entre nosotros. Además, por supuesto, tenemos las palabras que vienen de lenguas extranjeras, como el inglés o el francés y que usamos a diario cuando hablamos en castellano.



Palabras que vienen de otras lenguas

Haz una investigación. Reúnete en equipo chico (formado por dos o tres compañeros) y encuentra muchas de las palabras que usamos en español como palabras propias, pero que vienen de otras lenguas distintas al castellano.



Dedica a esta actividad, al menos dos días, para que tengas la oportunidad de investigar en tu casa con tus familiares, en la biblioteca con la ayuda de libros, revistas y periódicos, en los centros de servicios más cercanos (por ejemplo, los médicos seguramente podrán señalarte una gran cantidad de palabras prestadas de lenguas extranjeras que ellos usan en su trabajo diario) y, tal vez, en el mercado descubras algunas plantas y productos que llevan nombres que tienen su origen en otras lenguas.

Cuando tengas muchas palabras, sistematízalas.



Sistematizar quiere decir organizar, agrupar, dar un orden a las cosas.

Para esto usa dos criterios distintos.



Primero, agrúpalas de acuerdo con la lengua de la que proceden. Abre una columna para cada lengua distinta y escribe en estas columnas las palabras que proceden de cada lengua.

Luego, con un segundo criterio de clasificación, abre columnas para, por ejemplo, las palabras relacionadas con la medicina, o con la comida, o con el juego, o con las formas de gobierno, o con el trabajo.



Al terminar tu ejercicio de investigación y sistematización, compártelo con tus compañeros del grupo. Si quieres, cuando escuches que ellos reportan palabras interesantes que tú no habías considerado en tus listas, puedes tomarlas para ti, puedes

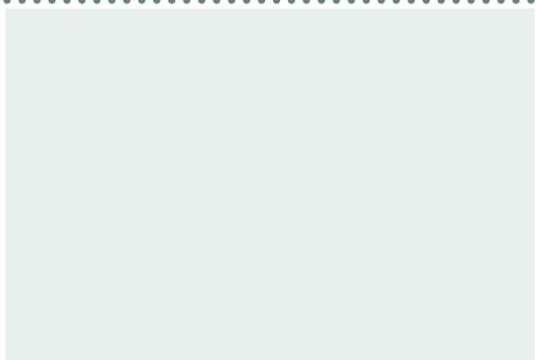
anotarlas en tus propias listas.

Las lenguas se recrean, tomando ideas y palabras prestadas para usarlas como propias, para incorporarlas al propio vocabulario.



Finalmente y para que termines el ejercicio con un toque de arte, elige una palabra de la lista que te parezca admirable por su sonido o por su significado. Escribe esta palabra en un espacio semejante al que aparece a continuación y, además, ilústrala con tus mejores líneas y colores.

Al terminar, haz junto con tus compañeros, una pequeña exposición para que todas y todos puedan ver y puedan comentar los resultados.



Una palabra especial que el español
tomó prestada de otra lengua,
para usarla como propia.

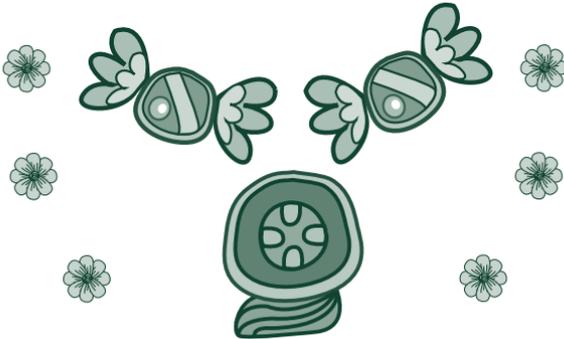


EL NOMBRE PROPIO



Te invitamos a ver el video completo, y después la parte que se llama "Un rey en mi selva". Entonces, realiza este ejercicio.

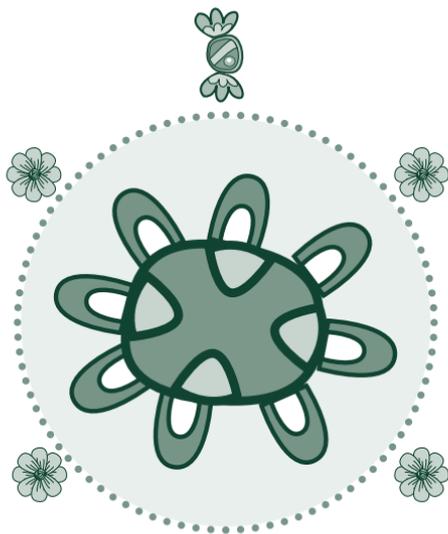
La compañera de Simeón, la niña que también acompaña al espectador del video por campos, montes y poblados se llama Micaela.



¿Sabías que la palabra Micaela tiene su origen en la palabra Miguel? Micaela es el femenino de Miguel.

En español, tenemos muchos nombres de mujer que tienen su origen en nombres de hombre: Fernanda (de Fernando), Julieta (de Julio), o Juana (de Juan). También tenemos nombres que, desde su origen, son nombres de mujer: María, Marta, Sofía, Luz o Rocío. Algunos nombres de origen femenino también son usados por los hombres, como es el caso de Mario, Guadalupe o Carmelo.

¿Cuál es tu nombre propio? ¿Conoces su origen?



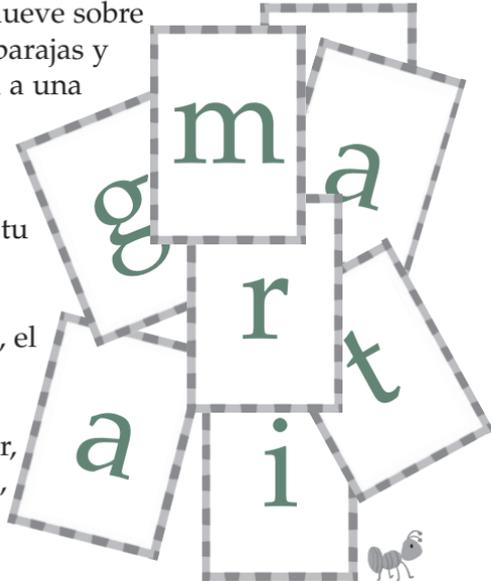
Barajas



Prepara un mazo de cartas con las letras de tu nombre, haz una baraja para cada letra. Si tu nombre es demasiado corto (si te llamas Ana, Flor o Adán, por ejemplo) usa también las letras de tu apellido para que tengas opciones. No uses mayúsculas al hacer tus barajas.

Cuando tengas lista la baraja con las letras de tu nombre, consigue un lugar silencioso para que puedas concentrarte y encuentra todas las palabras que contiene tu nombre. Para esto, mueve sobre la mesa las barajas y tómalas una a una para formar palabras nuevas distintas de tu nombre.

Por ejemplo, el nombre Margarita contiene mar, rama, garita,



rita, amar, grita, ama, tía, mía, arma, gira, mata o gata. Haz una lista con las palabras que contiene tu nombre.

Entonces, usando como base estas palabras, inventa un pequeñísimo cuento breve. Puedes añadir conjunciones o preposiciones y una que otra palabra más. Pero eso es todo, el cuento tiene que surgir de las palabras que contiene tu nombre propio. No es obligatorio usar todas las palabras, sólo las que resulten necesarias para armar una pequeña narración que te guste.

Por ejemplo, con las palabras de Margarita podemos contar que:



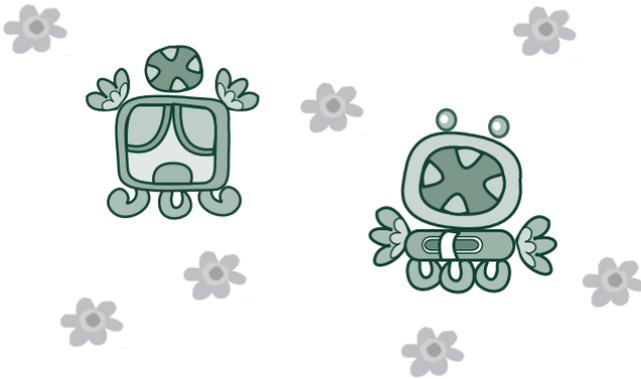
La gata se queda en la rama,
que cuelga a la orilla del mar.
Llega la tía y le grita.
Pero el mar mata su voz.

Entonces, la gata gira
porque ve a Rita que es su
ama.

Rita grita: "gata mía, gata
mía" y la gata, cuando ve a
Rita, contenta, baja de la rama.



Si quieres, comparte tus resultados con los resultados de tus compañeros. Comenten con libertad no sólo sus narraciones sino también las palabras que contiene su nombre. Pregúntense entre ustedes, por ejemplo: ¿te sorprendió alguna palabra?, ¿sentiste feo ante alguna palabra?, ¿te puso contento o te puso contenta alguna de las palabras que encontraste en tu nombre? Dialoguen con confianza y descubran cómo cada persona es diversa y tiene sus propios criterios, sus propios puntos de vista, sus propias emociones y sus propias opiniones.



Después, toma tus cartas y júntalas con las cartas de alguna de tus compañeras o de

alguno de tus compañeros. Revuelve tus barajas con las tuyas y repite el ejercicio buscando nuevas posibilidades.



¿Qué pudiste hacer cuando te asociaste con otro?, ¿cómo aumentaron tus posibilidades?, ¿cuáles fueron las letras clave que aportó tu compañera o tu compañero? Por ejemplo, Margarita sólo puede construir “amor” con la ayuda de Dionisio porque a ella le falta la “o” que él puede ofrecerle. A su vez, Dionisio se enriquece cuando, con la ayuda de las letras de Margarita, puede hacer “diamantes”.



Cada uno de nosotros tiene sus propias bellezas personales. Y, cuando nos relacionamos con otros, podemos aumentar nuestras riquezas.

¿Te gustaría hacer este mismo ejercicio reuniendo las barajas de otras dos o tres personas diversas?



HONGOS



Te invitamos a ver el video completo, y después la parte que se llama "Un rey en mi selva". Entonces, realiza este ejercicio.

Los hongos son seres muy especiales. Parecen plantas, pero no contienen clorofila y no se reproducen a través de flores y semillas, como hacen las plantas, sino que se reproducen por esporas.



Para vivir, necesitan habitar sobre otros organismos, para tomar de ellos su alimento. Por eso los hongos son parásitos (viven a expensas de otros seres vivos) o viven sobre materia orgánica en descomposición. Alguien más tiene que prepararles su alimento.

Hay hongos muy famosos por su belleza, otros por su delicado sabor, otros por ser venenosos, otros más se valoran porque tienen propiedades medicinales. ¿Sabías que la penicilina viene de un hongo muy pequeño, de un moho, cuyo nombre científico es *Penicillium notatum*?

El mundo de Simeón está poblado de hongos que tienen muchas formas, muchos colores, muchos tamaños. Contémploslos en el video.



Apuntes rápidos



El siguiente es un juego de atención y de velocidad. Es un juego en el que tienes que usar tu capacidad de poner atención sin distraerte, de tomar apuntes gráficos (dibujos y bocetos) con rapidez y precisión, y de mantener imágenes en la memoria. No es un juego que tenga como objetivo ver quién gana. Más bien busca que cada persona se mida frente a sí misma y compruebe cómo andan algunas de sus habilidades.

Se trata de identificar con atención todos y cada uno de los hongos que propone el video y de hacer apuntes gráficos (bocetos, dibujos) para registrar con dibujos los hongos que aparecen en el camino del cerro Dos Caobas, cerca de donde viven Simeón y Micaela.

Prepara una hoja grande de papel blanco y una caja



con lápices de colores, todos con puntas recién afiladas. También puedes hacer este ejercicio con un lápiz gris de punta suave.

Entonces, pídele a tu maestra o a tu maestro que ponga el video *Los ch'oles* y que lo detenga cuando termine la parte que muestra los hongos.

Prepárate: mientras aparecen los hongos en la pantalla, tú tienes que tomar apuntes rápidos de cada uno de los hongos, tratando de que no se te escape ninguno. Marca su forma, indica su tamaño, recuerda su color. Trabaja rápido, porque el video avanza a su propio ritmo.



Entonces, cuando se detenga el video, revisa tus apuntes usando tu memoria y dibuja con más precisión los hongos que observaste hasta que todos estén dibujados a tu entera satisfacción. Usa tu memoria.

Cuando todos tus compañeros y compañeras, igual que tú, hayan terminado sus dibujos, llega el momento de la confrontación. Se trata de comprobar cuántos hongos lograron registrar con dibujos y cuántos hongos se les escaparon, cuántos hongos no quedaron registrados. Para esto, se vuelve a echar a andar el video en la parte que Simeón muestra los hongos de su entorno. Cada participante comprueba cuántos de los hongos presentados no fueron registrados.



El grupo puede comentar los resultados y puede analizarlos. Es posible que a todos se les haya escapado un mismo hongo. Entonces pueden preguntarse ¿por qué sería? Y es posible que todos hayan registrado un hongo determinado sin que a nadie se le haya escapado. ¿Por qué?

Si quieren, recorten por la silueta los hongos dibujados y armen móviles con ellos.



Para concluir esta sesión, pueden realizar una investigación en la biblioteca para encontrar los nombres de algunos de los hongos dibujados. Para esto tienen que guiarse por el color, el tamaño y la forma.

Lleven a la escuela todos los hongos vivos (no venenosos) que encuentren en las cocinas de sus casas y en el mercado y expliquen al grupo cómo se guisan. Si las condiciones lo permiten, hagan una rica sopa de hongos y compártanla.



MIMETISMO

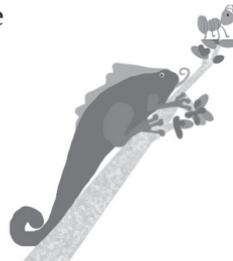


Te invitamos a ver el video completo, y después la parte que se llama “Un rey en mi selva”. Entonces, realiza este ejercicio.

El mimetismo es la propiedad que permite a algunos animales desaparecer de la vista, ocultarse, pasar desapercibidos.

Para que no los vean sus enemigos, algunos animales son capaces de adquirir los mismos tonos, los mismos colores, las mismas texturas que tienen los elementos de su entorno. Entonces, se quedan quietos, casi inmóviles y el enemigo pasa de largo, sin notarlos.

El reptil que presenta Simeón en el video y que en *ch'ol* se llama *tep'ok*, tiene la capacidad de mimetizarse con las plantas de su entorno. Usa esta capacidad para comerse a los insectos que se acercan, sin darse cuenta de que hay un reptil, acechándolos.



El *tep'ok* puede permanecer inmóvil durante mucho tiempo. Tiene paciencia. Espera. Y cuando aparece una libélula, una mariposa o un mosquito, él saca su larguísima lengua y se los come sin siquiera moverse del lugar en el que está.



¿Conoces otros animales que tengan mimetismo? ¿Has visto alguna vez a una mariposa dorada parada entre las hojas de un árbol, en otoño? Y ese insecto largo y elegante que se llama Mantis religiosa, ¿has visto cómo se confunde con el pasto?

En el siguiente cuadro encuentra cuatro animales.



EL MATAPALOS



Te invitamos a ver el video completo, y después la parte que se llama “Un rey en mi selva”. Entonces, realiza este ejercicio.

En Chiapas, como en muchos lugares de México, las comunidades campesinas llaman “palos” a los árboles. Decir palo es lo mismo que decir árbol. Cuando se quiere nombrar, por ejemplo, al naranjo, al ciruelo o al limonar se puede decir, palo de naranja, palo de ciruela, o palo de limón.



Por eso es que esa planta parásita que nos presentan Micaela y Simeón en el video se llama matapalos, porque mata árboles.

Como nos explica Simeón, los murciélagos, comen las frutas del matapalos y dejan caer



sus semillas desde la altura. Las semillas encuentran humedad y sol y germinan. Sus raíces buscan la tierra y, cuando la encuentran, se entierran para conseguir agua y nutrientes. El matapalos cobra fuerza, sus raíces crecen, abrazan el tronco del árbol que les da sustento y literalmente lo estrangulan hasta hacerlo morir.



Por eso es que, ahí donde se encuentra un matapalos, podemos ver los restos de otro árbol.

Simeón también nos explica que en el cuerpo del árbol muerto quedan muchos huecos que sirven como guarida a otros animales diversos, entre los que se cuentan los propios murciélagos.



Una escultura



Cuando veas el video pon especial atención a la figura de los dos árboles en cuestión: el árbol original sobre el que cayeron las semillas y el matapalos. Observa su altura. La imagen que nos presenta Simeón es de un árbol elegante, alto, esbelto, con una hermosa copa de ramas y muchas líneas torcidas y sofisticadas en el tronco.

Te invitamos a hacer una hermosa escultura con alambre y papel maché que imite las figuras del matapalos y del árbol que lo sustenta.

Consigue alambre delgado, del que se usa en la jardinería. Consigue pinzas para alambre.

Prepara papel maché:

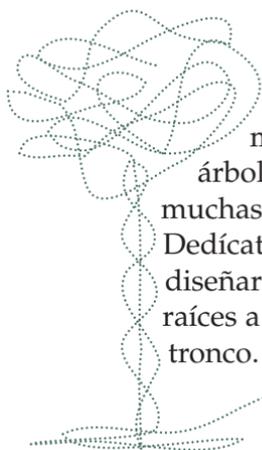
a) remoja durante 24 horas trocitos de papel

periódico en una tina con agua; b) cuando el papel se desbarate, escúrrelo hasta que quede como un atole; c) amásalo

agregándole engrudo y un poco de talco

hasta que tengas una masa suave, como masa para hacer tortillas.





Con alambre, haz una escultura que imite al matapalos cuando abraza al árbol que le da sustento. Ponle muchas ramas (todavía sin hojas) Dedícate con especial atención a diseñar tortuosas y numerosas raíces a lo largo y a lo ancho del tronco. Dale a tu escultura una buena base ancha para lograr equilibrio.

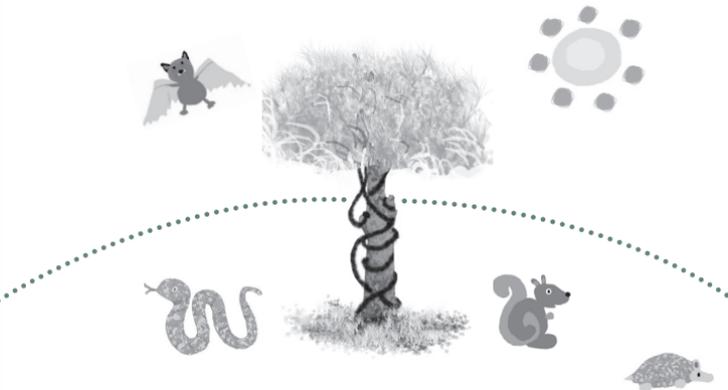
Cubre el alambre con papel maché como si lo estuvieras cubriendo con plastilina. Pon muchas hojitas de papel en las ramas para que tu escultura cobre vida. Deja secar tu escultura al sol.

Finalmente, con papel maché, prepara pequeñas figuritas de animales diversos, los que prefieras, y colócalas en los huecos de tu árbol. No olvides que, cuando se mueren los árboles que dan sustento al matapalos, su cuerpo se convierte en un verdadero multifamiliar en el que viven pájaros, reptiles, mamíferos o insectos.



Al terminar, reúnan todas las esculturas producidas y monten una exposición que bien podría llamarse “El bosque de los matapalos”, porque tendrían muchos matapalos juntos y diversos. Como siempre, comparen los resultados de cada uno de ustedes, no para hacer juicios de valor (como “está feo” o “está mal hecho”), sino para encontrar las muchas ideas diversas que dan una personalidad distinta a cada matapalos. Como las personas pensamos, sentimos, diseñamos de acuerdo con nuestras propias maneras de ser diversas, los resultados de nuestro trabajo son también diversos.

Si quieren, pueden poner pequeñísimos letreros a los habitantes de la escultura para que los que visitan la exposición los identifiquen por su nombre.





LAS ESTELAS

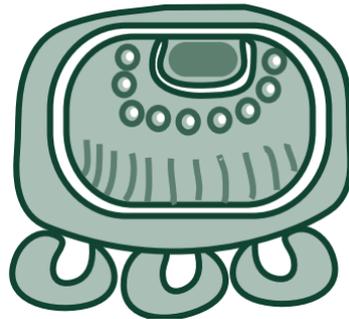


Te invitamos a ver el video completo, y después la parte que se llama “Un rey en mi selva”. Entonces, realiza este ejercicio.

Las estelas son monolitos (piezas formadas por una sola piedra) que tienen tallados en su superficie dibujos y signos que están ahí para decir algo.

Si las comparamos con los medios contemporáneos, podríamos decir que las estelas son libros abiertos, porque contienen narraciones que escribió un autor. También son carteles espectaculares porque contienen información que puede verse toda de golpe y a simple vista. Y son obras de arte porque sus trazos son armoniosos y elocuentes.

Los antiguos pueblos indígenas



de mesoamérica usaban el dibujo, la talla, la escultura y la pintura para registrar sus fechas importantes, para contar sus experiencias, sus aventuras, sus descubrimientos, sus proyectos, sus triunfos y derrotas, para manifestar sus sentimientos, para que sus ideas trascendieran, para que a pesar de la muerte, los mensajes vivieran de generación en generación a lo largo de los siglos.



Los autores de las estelas conocían su oficio a plenitud. Había códigos específicos: si se usaba un color en el fondo, se transmitía un mensaje determinado, si el personaje miraba a la derecha quería decir algo, había una

lectura distinta si el personaje estaba sobre el suelo o sobre un pedestal, lo que aparecía en sus manos también transmitía un mensaje. Además, había signos gráficos equivalentes a números y letras que también estaban cargados de significado.



 Nosotros, los que contemplamos las estelas a la distancia de los años no podemos más que sorprendernos, además de por la belleza misma de las piedras y tallas, por el cúmulo de información que los autores originales lograron plasmar sobre la piedra.

En una de las estelas que nos muestra Simeón aparecen dos monarcas: Pájaro Jaguar, gobernante de Dos Caobas y Escudo Jaguar, rey de Yaxilán. Aparecen con un prisionero.



Este momento histórico debe haber sido sumamente importante para Pájaro Jaguar y para Escudo Jaguar. Por eso un autor lo plasmó sobre la piedra, para que todos conocieran esta victoria y para que nadie la olvidara. Debido a que contiene una narración, esta estela constituye un documento histórico.



¿Qué dirías acerca de ti en una estela?

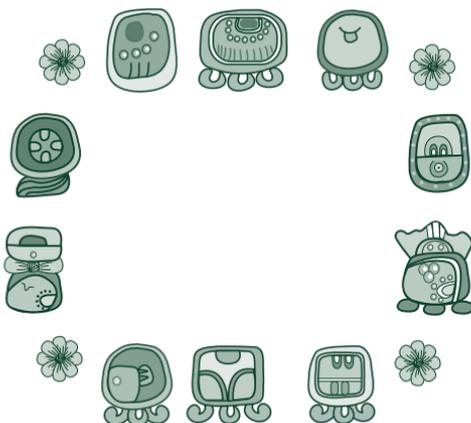


Las personas tenemos nuestra propia historia. Hay acontecimientos que marcan nuestras vidas, que dejan huella en nosotros. Es importante tener conciencia de estos acontecimientos, es importante recordarlos.



Te invitamos a que prepares una estela (sobre cartón) que cuente un acontecimiento importante de tu vida. Para hacerlo tienes que meditar, tienes que entrar a ti para descubrir dentro de ti escenas, situaciones, emociones, vivencias propias. Necesitas elegir entre todas las vivencias que encuentres una que te resulte especial por una razón o por otra. Necesitas recordar dónde estabas, qué estabas haciendo, con quién estabas, cuáles eran las circunstancias, qué acontecimiento viviste y por qué te resulta importante.





Nadie puede decirnos lo que es importante para nosotros. Somos nosotros los que decidimos qué es importante. Por eso, no te preocupes al elegir. No tendrás que dar explicaciones a nadie. El evento que vas a narrar puede ser importante porque te divertiste mucho, porque fuiste muy feliz, porque aprendiste algo memorable, porque conociste a alguien especial, porque tuviste mucho miedo, porque sentiste desamparo, porque tuviste un gran logro o porque tuviste un gran fracaso.

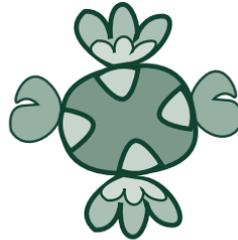
 Lo importante no tiene que ver con “bien” y “mal”, tiene que ver con el impacto que causa en ti, con las vivencias que te deja, con el conocimiento que propicia,

con la alegría que produce, con la tristeza que causa.



Así que elige una vivencia de tu vida que consideres importante y analízala para que tengas muchos elementos diversos que te permitan elegir signos, colores e imágenes para tu creación.

Cuando termines con tu reflexión, consigue un cartón blanco grande y sobre él traza tu estela. Dibuja las imágenes que consideres necesarias. La posición de los personajes centrales es muy importante. ¿Qué tienen tus personajes en la mano?, ¿de qué color es el fondo de tu estela?, ¿aparece alguna planta o algún animal?, ¿hay objetos en tu estela?, ¿quieres marcar alguna fecha con números arábigos?, ¿te gustaría más marcar la fecha con números romanos?, ¿o con números mayas?

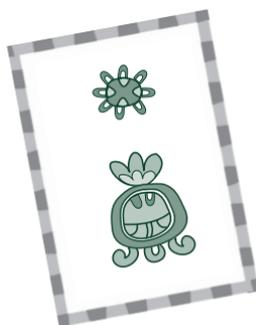


Las decisiones son todas tuyas. No te sientas en la obligación de justificar tus decisiones. Sólo decide y listo.



Cuando termines y cuando terminen tus compañeros, compartan sus estelas, hablen de ellas, formúlense preguntas unos a otros, ofrezcan todas las explicaciones que quieran y no digan nada que no quieran decir, porque todas y todos tenemos el derecho de conservar para nosotros mismos las cosas que consideramos íntimas, personales.

Al final, si las condiciones lo permiten, cuelguen por unos cuatro o cinco días sus estelas en donde puedan: en los árboles de la escuela, en los pasillos, en los techos de las canchas de deporte o de la biblioteca. Para que luzcan su trabajo y, quizá, para que los estudiantes de otros grados sientan el deseo de diseñar y realizar estelas que narren sus propios relatos.



LOS FRUTOS DEL HUERTO



Te invitamos a ver el video completo, y después la parte que se llama "Mi huerto familiar". Entonces, realiza este ejercicio.

Micaela y Simeón son dos niños *ch'oles* que tienen un privilegio: tienen un huerto familiar.



Esto ocurre en muchas comunidades indígenas del país porque muchas poblaciones indígenas viven en el campo. Es cierto que no todas, algunas poblaciones han migrado a las ciudades en busca de empleo porque las condiciones de vida en el campo se han vuelto difíciles, entre otras cosas, por la falta de suelo fértil y de agua.

Pero las poblaciones indígenas que aún viven en el campo tienen huertos familiares. Tienen lo que en muchos sitios se conoce como *el solar*, en donde cultivan, como bien lo indican Micaela y Simeón, todo tipo de frutas, hortalizas y verduras, así como hierbas de olor y hierbas medicinales.

Hay un momento del video en el que Simeón nos dice “y nada de ir al mercado”. ¿Para qué querría ir al mercado si ahí, en su propio patio tiene nopales, tomates, papayas, frijoles, chayotes, plátanos y cocos? Además, por supuesto, tiene los deliciosos hongos que nos mostró al principio. Y tiene patos y pollitos. Sin olvidar las hierbas de olor que corta él mismo para dar sabor al sartén de los frijoles.



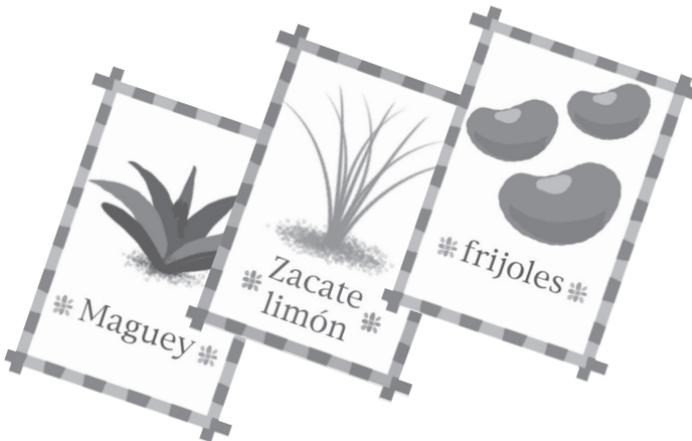
Barajas del huerto



Cuando vimos en el video las hermosas barajas que diseñaron los productores para explicar mejor cuáles plantas crecen en el huerto de Simeón, no pudimos evitar la tentación de invitarte a preparar un buen mazo de cartas, para jugar con ellas.

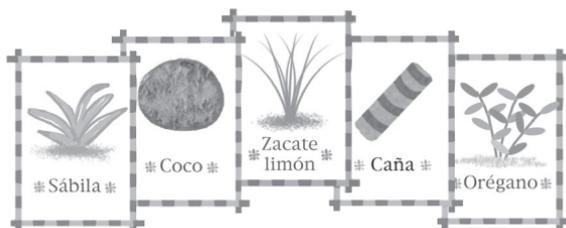


Lo primero que tienes que hacer es conseguir cartulina blanca y recortar barajas con un tamaño aproximado de 7 cm x 5 cm. Hazlas chicas para que quepan sobre una mesa pequeña o sobre tu escritorio de la escuela.





Después tienes que preparar cuatro barajas para cada uno de los frutos del huerto de Micaela y Simeón. Para lograr esto tendrás que pedir a la maestra o al maestro que vuelva a pasar el video para que copies todos los nombres de todos los frutos que crecen en el huerto.



Si quieres, copia los adornos de las barajas que aparecen en el video. Si quieres inventa tus propios adornos y diseños. Siempre ponles a todas las barajas sus nombres correspondientes.

Como los frutos que nos muestra el video son alrededor de 20, tu mazo de cartas tendrá aproximadamente 80 barajas (cuatro para cada fruto). Con estas cartas, puedes jugar distintos juegos.



Lotería



Se juega entre cuatro o cinco jugadores como máximo. Se separa un juego de cartas, con una baraja para cada producto. Con estas barajas se cantará la lotería.

Los jugadores revuelven las cartas restantes (unas 60 aproximadamente) y las colocan boca arriba sobre la mesa. Cada jugador elige nueve cartas, las que prefiera.



Con sus cartas, cada jugador forma su propio tablero de lotería al colocar en orden, en hileras de tres en tres, sus nueve cartas elegidas.

Entonces, se revuelven las barajas separadas para este fin y se canta la lotería. Cuando un jugador escucha el nombre de uno de los frutos que aparecen en las barajas de su tablero, coloca sobre el fruto una piedrita.

Como es costumbre, en este juego gana aquel que primero coloca una piedrita sobre cada una de las cartas de su tablero.



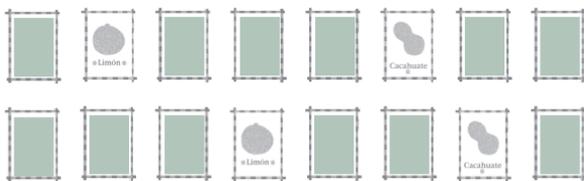


Memorama

Se separan las cartas y únicamente se usan dos barajas para cada producto, el resto de las cartas se guarda. Si hay 20 frutos, el mazo total será de 40 barajas.

Sobre la mesa se distribuyen boca abajo en hileras bien marcadas (para facilitar la memoria) todas las barajas.

Por turnos, los jugadores destapan dos barajas. Si son iguales, las toman, se las llevan. Si son distintas, las vuelven a voltear boca abajo dejándolas en el lugar en el que estaban. El juego consiste en memorizar el lugar en el que están las cartas que ya han sido destapadas, para tomarlas cuando aparezca su pareja, en una próxima jugada.

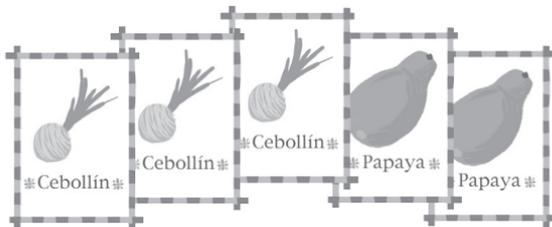


Gana el jugador que obtiene más pares. Si se quiere hacer más complicado el juego, se puede jugar con tercetas, colocando tres barajas para cada producto.

Pares, tercetas y cuartetos

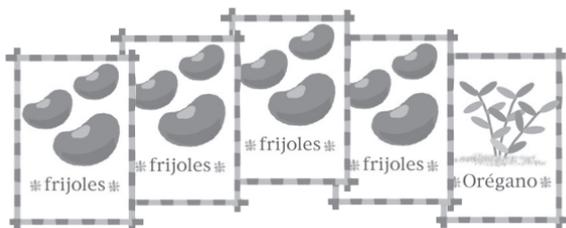
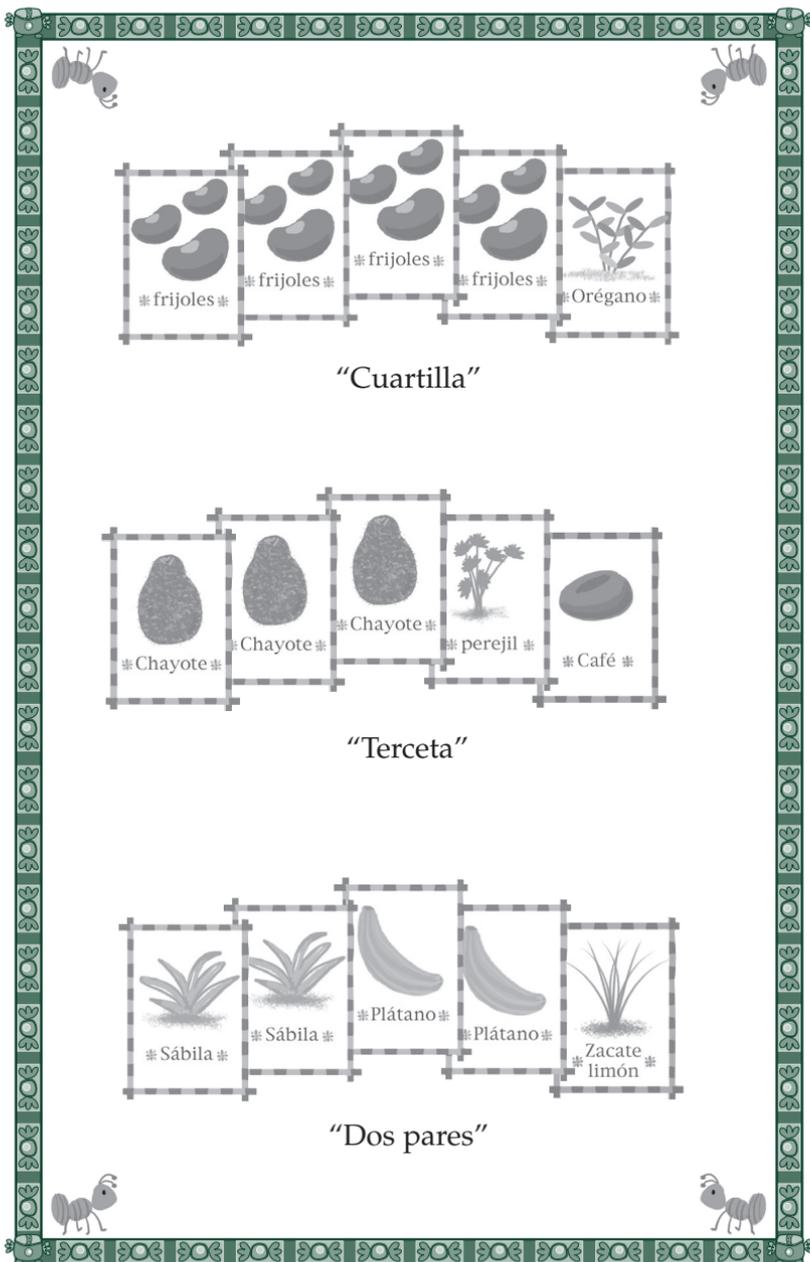
En el caso de este juego, el número ideal de participantes es cuatro. El proceso básico consiste en mezclar las barajas y repartir cinco a cada jugador (hay que dárselas boca abajo, para que nadie vea lo que tienen). Las barajas restantes se colocan boca abajo sobre la mesa. Cada jugador, en preparación de su jugada y cuando le toque su turno, puede dejar sobre la mesa (boca abajo) una de las cartas que no le sirven y cambiarla por otra, con la esperanza de que le salga una que sí le sirva para armar su juego.

En orden decreciente de valor, éstas son las jugadas posibles:

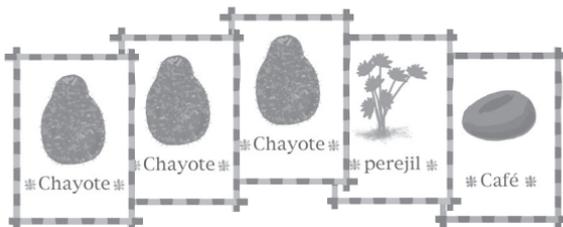


“Casa llena”

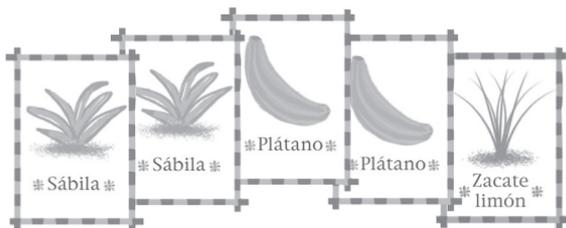




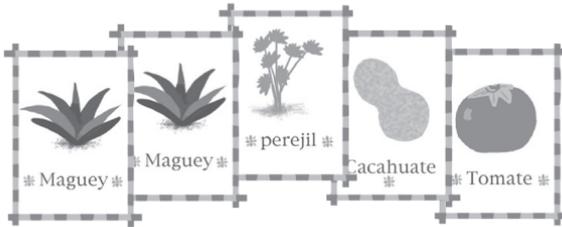
“Cuartilla”



“Terceta”



“Dos pares”



“Un par”

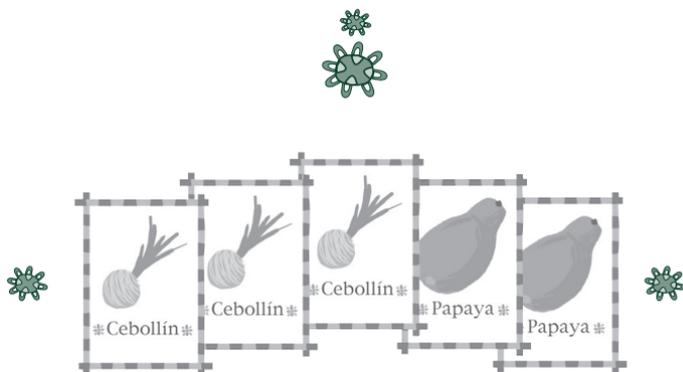
Contra reloj. Se puede jugar contra reloj: se marca un tiempo y el juego se detiene cuando el reloj lo indica. Gana el que, con ese tiempo, haya formado la combinación de mayor valor.

Detengo el juego. Cuando un jugador logra construir una buena jugada (una casa llena o una cuartilla, por ejemplo) tiene el derecho de detener el juego diciendo en voz alta “alto”. El resto de jugadores puede hacer un último cambio de barajas, pero no más. No siempre gana el jugador que detiene el juego porque es posible que otro jugador, en su última oportunidad de hacer un cambio, consiga una mejor jugada.



Cambios fijos. Se puede jugar con un número fijo de cambios. Se determina un número (tres, cuatro, cinco) de cambios. Cuando todos han realizado el número de cambios predeterminado, el juego se detiene automáticamente y gana el que tiene la mejor jugada.

Como llegó. También se puede jugar sin hacer cambio alguno. El azar dirá quién gana porque nadie puede cambiar ninguna carta. Gana el que, por suerte, recibe la mejor jugada.



.....

LACANDONIA SCHISMATICA



*Te invitamos a ver el video completo, y después la parte que se llama "Un descubrimiento maravilloso".
Entonces, realiza este ejercicio.*

La *Lacandonia schismatica* es una flor única, incomparable.

Como probablemente sabes, las flores hermafroditas que conocemos tienen los órganos reproductivos femeninos (ovarios) al centro, y los masculinos (pistilos) en el exterior, rodeando al ovario. Las flores que conocemos tienen sus tallos, pétalos y sépalos de color verde, porque tienen clorofila. Las flores que conocemos tienen su tallo y su cuerpo opaco.



Pues la *Lacandonia schismatica* es una excepción a la regla. Es una pequeña flor extraña que tiene los órganos masculinos al centro y los femeninos afuera. Pero eso no es

todo, su cuerpo es sutilmente transparente con tonos blancos y de un amarillo muy claro que la hacen parecer algo así como un suspiro o una hada. Tiene una belleza extraña. No tiene clorofila. Su alimentación está ligada a unos pequeñísimos hongos que viven en un suelo muy pero muy especial: el suelo de la turbera, que es una especie de colchón formado por plantas en descomposición. La turbera es un suelo húmedo y cálido.

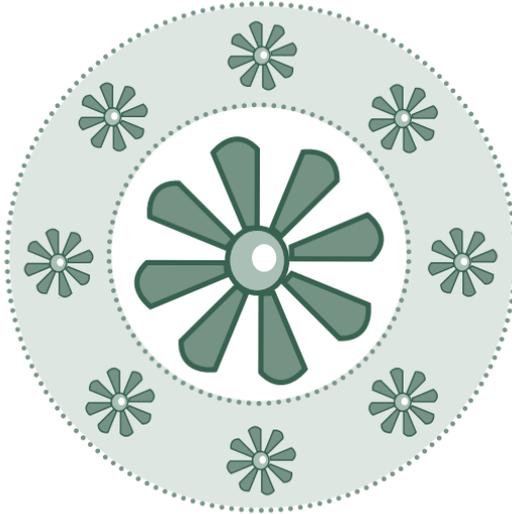
Los científicos no habían descubierto antes a la *Lacandonia schismatica*, porque es diminuta y porque no puede vivir en cualquier parte, su hábitat tiene que ser sumamente especial. La *Lacandonia* necesita un suelo con abundante materia en descomposición, una temperatura cálida, unos hongos específicos que le permitan alimentarse y una alta humedad. Todo en ella es especial y único. La *Lacandonia* es una rara maravilla de la naturaleza.



Tu propia maravilla

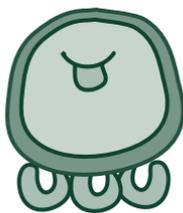
Las personas también tenemos nuestras propias delicadezas, nuestras propias maravillas, tenemos talentos.

Antes de terminar este cuaderno te invitamos a que pienses en la *Lacandonia* que es tan maravillosa y que necesita algunas condiciones especiales para existir así como es de particular. También te invitamos a que pienses en tus propias



maravillas, en tus dones, en tus talentos y en las condiciones especiales que necesitas para que tus talentos florezcan.

Hay distintos talentos específicos: algunos tienen una voz sonora y clara; otros son capaces de mover su cuerpo con agilidad y encanto; otros más se conmueven con las cosas que ven a su alrededor y son sensibles; hay otros que tienen el don de la



palabra; otras personas tienen el don de la cocina y preparan guisos exquisitos que sirven en platos hermosamente adornados; otros tienen el don de la mecánica y son capaces de reparar todo lo que se descompone.

¿Cuáles son tus talentos?

El asunto es que, los talentos, como la *Lacandonia*, necesitan



condiciones especiales, necesitan cuidados especiales, necesitan climas especiales para florecer, para desarrollarse.

Te invitamos a pensar en uno de tus talentos y en las condiciones especiales que ese talento necesita para florecer. Reflexiona, medita, encuentra tu talento y, luego, completa las ideas que se expresan en los siguientes renglones con tus propias palabras. Cuando termines, pon un título al texto.



Este ejercicio es personal. Si no quieres, no enseñes los resultados a nadie. Guárdalos para ti. Si quieres, compártelos, si no, no. Todas y todos tenemos el derecho de guardar para nosotros mismos las cosas que consideramos íntimas y personales.



Escribe aquí un nombre para este texto

Después de reflexionar y pensando en que todas y todos tenemos un talento especial, he decidido hablar aquí de mi talento. Si tuviera que poner un nombre a mi talento lo llamaría _____

_____ o tal vez _____

_____ para más exactitud.

Según recuerdo, yo estoy consciente de tener este talento desde que tenía _____ años.

Me acuerdo que desde entonces, yo podía

y también _____

_____.



En una ocasión este talento me permitió

También he usado mi talento en otras ocasiones, como cuando _____

_____ y también cuando _____



Tener este talento tiene sus consecuencias,
por ejemplo, a veces me siento _____

y en ocasiones me dan ganas de decir a los
demás que _____

Sin embargo _____



Pienso que hay situaciones que obstaculizan el desarrollo de mi talento, por ejemplo

Si yo pudiera pedir algo en favor de mi talento, pediría _____

Porque entonces, yo podría _____



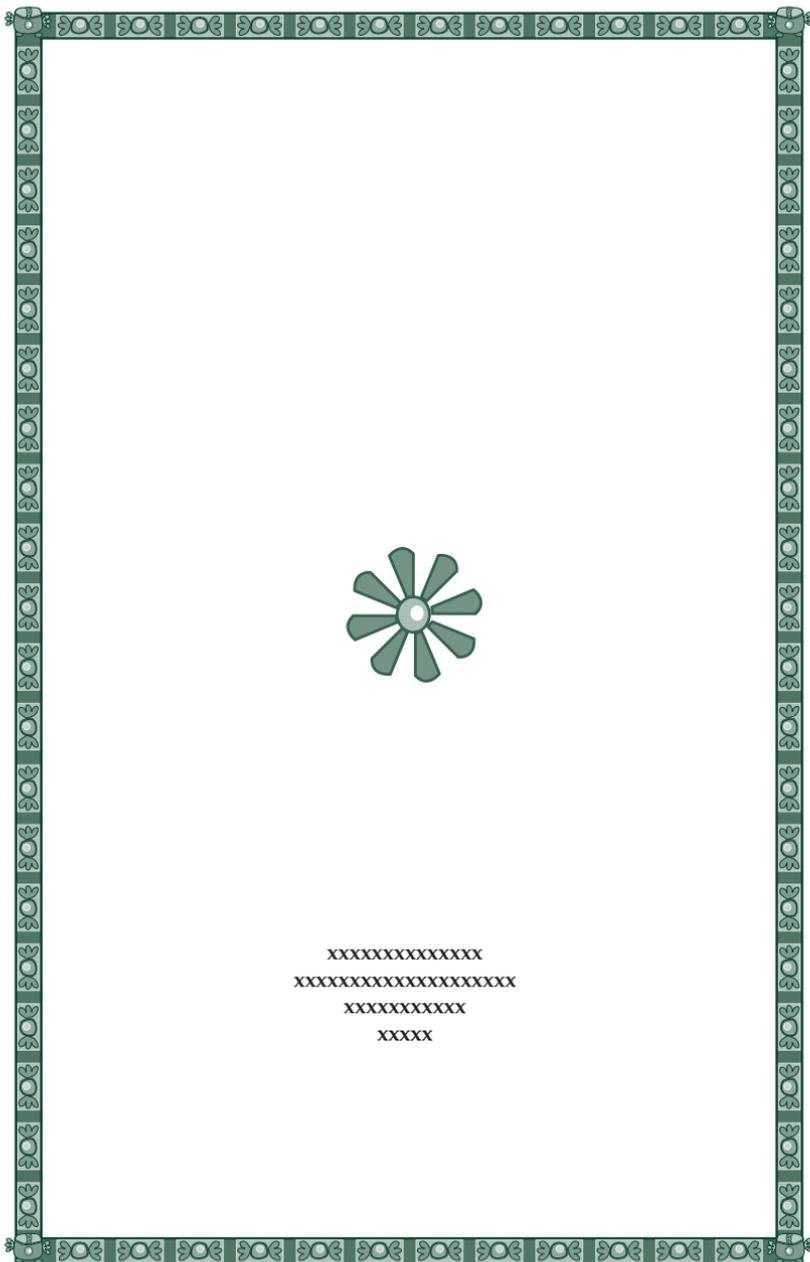
En resumen, me siento afortunada, me
siento afortunado porque _____

Así es que me despido diciendo _____

Atentamente

Puedes usar un seudónimo, si quieres.





XXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXX
XXXXX