

VENTANA A MI COMUNIDAD



Esta segunda edición fue reproducida para distribuirse en forma gratuita en todas las escuelas primarias del país, en el marco del convenio de colaboración celebrado entre la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas y la Secretaría de Educación Pública.

Este programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los impuestos que pagan los contribuyentes. Está prohibido el uso de este programa con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de este programa deberá ser denunciado y sancionado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente.

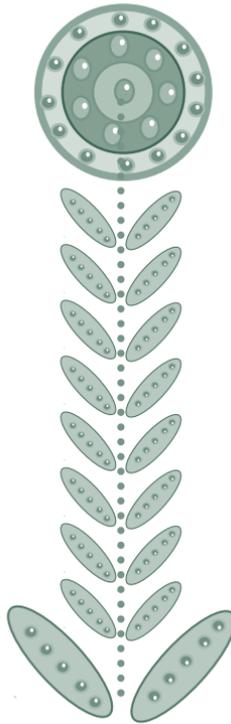




VENTANA A MI COMUNIDAD



EL PUEBLO LACANDÓN Fichas de recreación y trabajo



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN
PÚBLICA



COORDINACIÓN GENERAL DE
EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y BILINGÜE



COMISIÓN NACIONAL
PARA EL DESARROLLO
DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS

Primera edición, 2005
Segunda edición, 2006

Luz María Chapela
Autora

Rodrigo Vargas
*Portada, ilustración, diseño gráfico
y diseño de la colección*

Raquel Ahuja, Leticia Aréstegui y Erika Romero
Coordinación y cuidado editorial

D.R. © 2005 Coordinación General de Educación
Intercultural y Bilingüe-SEP

D.R. © 2006 Secretaría de Educación Pública
Coordinación General de Educación
Intercultural y Bilingüe
Insurgentes Sur 1685 piso 10,
Col. Guadalupe Inn. 01020 México, D.F.
Tel. 3003 6000 Exts. 24822 y 24834
<http://eib.sep.gob.mx>
correo-e: cgeib@sep.gob.mx

D.R. © 2006 Comisión Nacional para el Desarrollo
de los Pueblos Indígenas
Av. Revolución 1279, Col. Tlacopac,
Delegación Álvaro Obregón,
C.P. 01010, México, D.F.
<http://www.cdi.gob.mx>

Se autoriza la reproducción parcial o total de esta obra,
sin fines de lucro, siempre y cuando se cite la fuente.

ISBN 968-5927-49-9 (CGEIB)

Impreso y hecho en México.



ÍNDICE



PRESENTACIÓN	6
MI ENTORNO	10
FRUTAS	12
ANIMALES	16
EL TRABAJO	20
LOS CAYUCOS: OTRA MANIFESTACIÓN DEL TRABAJO	24
LA ELABORACIÓN DE LOS CAYUCOS	30
PINTURAS RUPESTRES	34
LOS ANTEPASADOS	38
EL CUADERNILLO CULTURAL	46
CARTA ABIERTA	50
REFLEXIONES	57





PRESENTACIÓN

Estimada lectora,  estimado lector

Diseñamos estas fichas de recreación y trabajo para que acompañes de manera interactiva al video *Los lacandones*, que forma parte del proyecto *Ventana a mi comunidad*. También las diseñamos para que cuentes con un punto de referencia cuando leas el cuadernillo cultural llamado *El pueblo lacandón*.

Estas fichas te invitan a trabajar, a observar con atención, a analizar, a investigar, a preguntar, a dialogar y debatir, a construir tus propios puntos de vista y opiniones y a expresarlos ante los miembros de tu grupo escolar. Por eso decimos que éstas son fichas de trabajo.



También decimos que son fichas para la recreación porque te invitan a tomar en





cuenta algunos elementos del video para luego recrearlos, es decir, para luego transformarlos, para relacionarlos con tu propia cultura, con los elementos de tu entorno, con el trabajo que se realiza en tu comunidad.

Entre otras cosas, recrear significa “volver a crear”. Cuando recreamos, tomamos elementos de la realidad y los combinamos de maneras distintas, los analizamos desde puntos de vista distintos, los utilizamos para nuevos fines, los re-creamos, les damos nueva vida. Por eso decimos que éstas son fichas para la recreación.



Te hacemos una sugerencia: antes que nada, disfruta del video completo todas las veces que quieras. Entra en contacto afectivo, intelectual y creativo con el mundo que te presenta Chan, el niño lacandón que, en este video, nos invita a conocer algunos de sus lugares favoritos. Chan es un guía, un anfitrión que nos invita a un viaje.

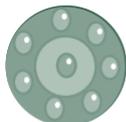


Cuando sientas que te has acercado al mundo de Chan, puedes iniciar la interacción con el video. Puedes interactuar con el video si realizas los ejercicios que te proponen estas fichas y también si realizas otras actividades que tú y tus compañeros y compañeras imaginen y diseñen.



Cada ejercicio tiene un nombre propio y propone actividades que algunas veces resultan sencillas y otras veces complejas. Cada ejercicio te indica a qué parte del video corresponde. Para realizar los ejercicios, observa la parte del video que en cada uno te indicamos.

Muchos de los ejercicios están diseñados para que los realices en equipo, con tus compañeros de la escuela. Puedes formar equipos de trabajo. Hay otros ejercicios que te invitan a la reflexión, a entrar en ti, a pensar hacia adentro, a descubrir tus puntos de vista y tus sentimientos. Éstos los tendrás que realizar de manera personal y en silencio.



Para realizar las actividades recurre al cuadernillo cultural que, junto con el video, forma parte de este mismo paquete. Recurre también a los libros de tus bibliotecas escolar y de aula. Es posible que tengas acceso a *Internet*. Haz preguntas en tu casa.

Comparte tus inquietudes y reflexiones con niños, jóvenes y adultos amigos, cuéntales lo que has aprendido y dales tu opinión, ofréceles argumentos para sustentar lo que dices y si se necesita, discute con respeto. Pídeles sus opiniones, ofréceles tus puntos de vista, dialoga de manera intercultural no sólo con Chan y su selva, sino también con las personas que te rodean.

Si lo haces, estarás propiciando el surgimiento de una sociedad comunicativa en la que todos contemos nuestras cosas con claridad y escuchemos con atención las cosas de los otros. No olvides el importante papel que juegan el debate y el diálogo intercultural en la vida de los pueblos y en la construcción de la democracia y del conocimiento.





MI ENTORNO

Te invitamos a ver el video completo, y después la parte que se llama “La selva que me rodea”.

Entonces, realiza este ejercicio.

Elegir



Lo primero que hace Chan, el niño lacandón que aparece como anfitrión en el video, es invitarnos a conocer los lugares que más le gustan. Para hacer esto, Chan tuvo que reflexionar, tuvo que elegir, tuvo que decir: voy a escoger este lugar, por estas razones.

Supón que alguien viene a tu lugar para hacer un video sencillo y corto. Un video breve que hable de tu entorno, de tu lugar, de tres o cuatro de tus sitios favoritos. Piensa, además de en tu casa, en el mundo cercano que te rodea, en las cosas que ves a diario y que te gustan. Por hoy no pienses en lugares distantes. Piensa en lugares cercanos a los que puedas llegar caminando desde tu escuela, desde tu casa.



Un mapa



Entonces, dibuja un mapa en el que indiques la ubicación de tu casa, la ubicación de tu escuela, el camino de tu casa a la escuela y los tres o cuatro lugares que elegiste.

Al lado de cada uno de los lugares, escribe su nombre y, con un texto muy breve, explica por qué te gusta cada uno de los lugares elegidos. Ofrece argumentos que expliquen por qué elegiste esos lugares y no otros, por qué te gustan a ti esos lugares más que otros.

Al terminar, si quieres, comparte con tus compañeros tu mapa y pídeles que te muestren los suyos. Dialoguen, pregunten, argumenten, descubran las coincidencias y asómbrense si es que encuentran lugares cercanos en los que muchos de ustedes jamás habían pensado.

A lo mejor te dan ganas de ir a tu casa y pedir a alguno de tus familiares jóvenes o adultos que hagan el mismo ejercicio, que dibujen en un mapa los lugares cercanos que más les gustan. Sería interesante conocer sus preferencias y escuchar sus argumentos.





FRUTAS

Te invitamos a ver el video completo, y después la parte que se llama "La selva que me rodea".

Entonces, realiza este ejercicio.

Las frutas

Según nos cuenta Chan, lo único que tiene que hacer cuando quiere comer alguna fruta es caminar por la selva y cortar, por ejemplo, un plátano, una guanábana o una chirimoya. Como hay un suelo fértil, abundante humedad y mucho sol, las plantas crecen y se multiplican con relativa facilidad.

¿Y las frutas de tu región?, ¿hay frutas en algún huerto cercano?, ¿compras las frutas en un mercado que está cerca de tu casa?, ¿viajas lejos cuando quieres comprar frutas?, ¿cuáles son tus frutas preferidas?

Junto con tus compañeros de grupo reflexiona acerca de las frutas que acostumbran comer y acerca de los lugares en los que crecen esas frutas.



Todo depende del clima, la humedad, la calidad del suelo y también de los conocimientos y las costumbres productivas de los grupos humanos.

En la ciudad, por ejemplo, las únicas frutas que logran cultivarse son frutas pequeñas de invernadero (fresas, zarzamoras) que se cultivan con hidroponía, técnica por la que los cultivadores hacen llegar a las raíces los nutrientes que necesitan las plantas a través de tubos de agua que contiene nutrientes diluidos. En algunos casos excepcionales hay huertos en las azoteas, para aprovechar la energía del sol que absorben las plantas a través de sus hojas verdes.



En las regiones con poca lluvia y suelos pobres, crecen tunas en los nopales y, algunas veces, manzanitas y tejocotes. En los grandes desiertos de África, hay comunidades que viven cosechando dátiles que crecen en las palmeras de los oasis y que secan al sol para llevarlos a vender a los mercados del mundo.



Piensa no sólo en las frutas que crecen en tu región sino en las frutas que comes con frecuencia. Algunas de ellas seguramente fueron producidas en lugares distantes y llegaron a tu mesa a través de complicados procesos de transporte comercial.

¿Acostumbras comer alguna de las frutas que come Chan en la Selva Lacandona?

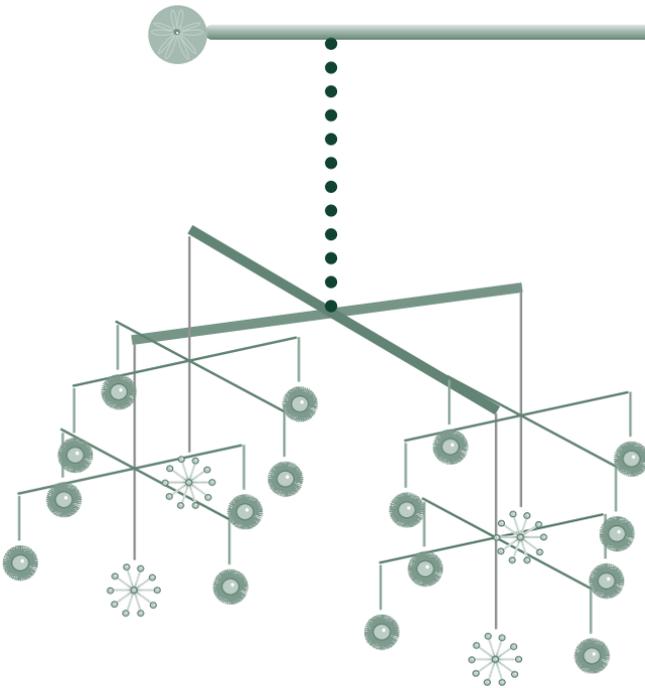


Un móvil

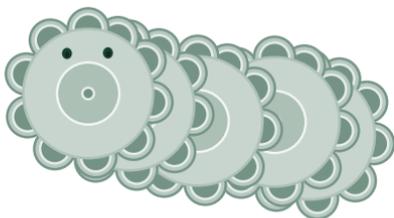
Reúnanse por equipos. Dibujen sobre cartones gruesos y con tamaño grande las frutas que comen. Recórtenlas por la silueta y hagan con ellas un móvil formado por crucetas hechas con varitas delgadas de las que cuelgan las frutas. Encuentren el equilibrio perfecto acortando y alargando los hilos o pegando pequeños trocitos de plastilina en el cuerpo de las frutas recortadas para que pesen un poquito más y faciliten el equilibrio perfecto que debe tener siempre un buen móvil.



Al terminar la sesión, cuelguen sus móviles en el aula y déjenlos ahí colgados adornando su espacio durante una semana. Luego descuelguen su trabajo para que no se deteriore y, al interior de cada equipo, rifen los móviles: a ver a quién le toca llevarse un móvil a su casa.



ANIMALES



Te invitamos a ver el video completo, y después la parte que se llama “La selva que me rodea”.

Entonces, realiza este ejercicio.

La selva como un hábitat

Las selvas tienen niveles. Éstos se forman por las copas de los árboles más altos en el nivel superior, por las ramas de los árboles menores en los niveles medios y por helechos, musgos, algas, hongos y plantas cortas en el nivel bajo. Es tan espeso el techo de la Selva Lacandona que, como dice Chan, hay caminos que aun al medio día, aun a la hora en la que el sol brilla con más intensidad, tienen luz tenue.

Todas estas condiciones hacen que la selva se convierta en un verdadero multifamiliar en donde viven animales de todas las especies: los changos y las serpientes en las partes más gruesas de las ramas, las aves en las ligeras puntas de los árboles, los insectos en las hojas y bajo la corteza de los troncos, ¡hasta las hormigas consiguen condiciones ideales para su vida cotidiana!

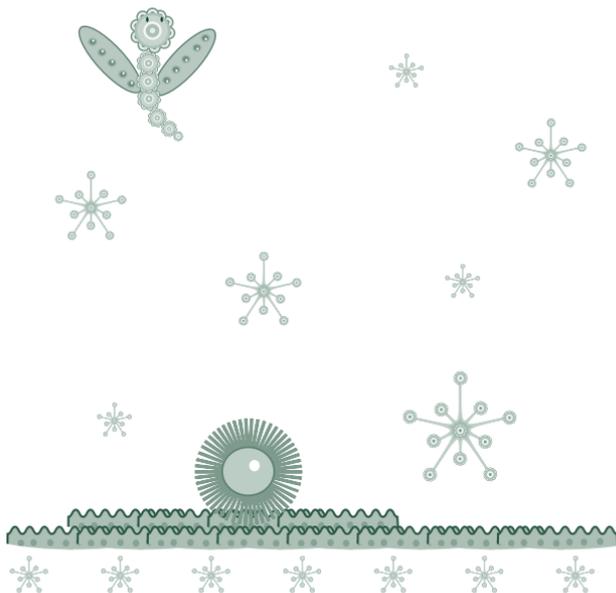
Echa a andar el video y observa con atención el sendero con luz tenue por el que camina Chan. También observa los animales que aparecen al paso de los visitantes. ¿Conoces los nombres de algunos de ellos? Chan nombra algunos: serpientes, águilas arpías o guacamayas. Pero hay otros muchos animales que aparecen en el video.

Un fichero



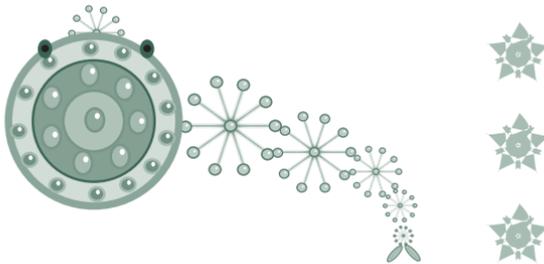
Te invitamos a hacer un fichero que incluya todos los animales que saltan a la vista de Chan mientras recorre la selva. Identificalos uno a uno. Ponte de acuerdo con tus compañeros y con tus compañeras y repártanse los animales que nos muestra Chan para que

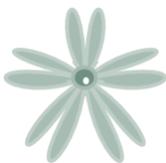
cada uno de ustedes, de manera individual o por equipos, investigue cómo se llaman y cuáles son sus características.



Para cada especie investigada preparen una ficha con el dibujo del animal, su nombre científico si lo encuentran y el nombre doméstico, es decir, el nombre que usa la comunidad para llamarlo. ¿Sabes cómo se alimenta el animal que te correspondió? Si encuentran otros datos, pueden anotarlos también en la ficha que preparen.

Con estas fichas, inicien la construcción de un fichero de aula. Consigan una caja de zapatos y guarden ahí las fichas ordenándolas como mejor les convenga: por orden alfabético, de acuerdo con el grupo al que pertenecen los animales (insectos, reptiles, aves...), de acuerdo con el nivel de la selva en el que viven (niveles bajo, medio, alto o sobre el techo), de acuerdo con su color, de acuerdo con su manera de alimentarse, etcétera. A partir de este momento, cada vez que alguno de ustedes entre en contacto con algún animal nuevo (al verlo de manera directa, al conocerlo en un libro, al descubrirlo en la televisión o en un video, al escuchar una leyenda, etcétera), prepare una ficha y guárdela en su fichero de aula. Al terminar el año escolar, llévense con ustedes el fichero al siguiente grado para que continúen aumentando la cantidad de animales que, como grupo escolar, conocen. Seguramente, con el paso del tiempo, también aumentará la calidad de los dibujos y de los datos.





EL TRABAJO

Te invitamos a ver el video completo, y después la parte que se llama "Mi tío que hace flechas".

Entonces, realiza este ejercicio.



El trabajo

Uno de los dones más grandes que tenemos las personas es el don del trabajo productivo. Gracias al trabajo transformamos las cosas de la naturaleza y les damos un nuevo valor. Gracias al trabajo, agregamos valor a las cosas y logramos usarlas para nuevos fines.

El tío de Chan trabaja productivamente. Tiene un oficio. Él manufactura flechas de caza. Y tiene un trabajo especializado: manufactura flechas diversas, especiales, con puntas distintas, útiles para la caza específica de animales específicos.

Si revisas con atención el video, verás que el tío de Chan nos explica para qué sirve

cada una de las flechas y verás como las puntas de las flechas son diversas. ¿Qué animales menciona el tío de Chan cuando nos habla de las flechas?

El cuidado de los animales * * *

El tío de Chan tiene conciencia ecológica. Nos cuenta que antes preparaban sus flechas con plumas de aves preciosas que, ahora, están en proceso de extinción. Como de todos modos a él le gustan las plumas de colores, como aprendió de sus antepasados el valor del color, pues sencillamente, el tío de Chan ha dejado de matar aves preciosas para sus flechas y pinta de colores las plumas de animales domésticos, como las palomas o las gallinas. * * *

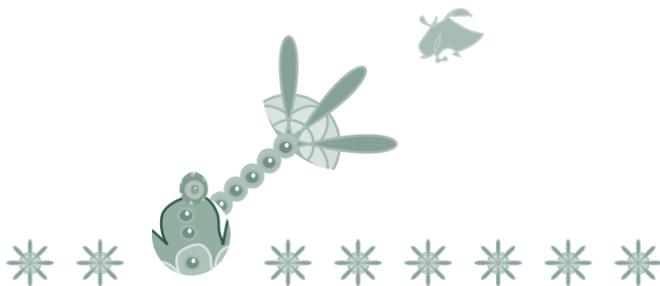
Así, todos quedan contentos, la selva porque conserva su biodiversidad y el tío de Chan, porque tiene plumas de colores. * * *

¿Te diste cuenta de que el tío de Chan, cuando nombra los animales que corresponden a las flechas menciona a los peces? Eso nos hace suponer que los lacandones pescan con flecha. Sabemos que una de las mejores maneras de pescar * * *

con flechas es acudir a las orillas de las lagunas y a las zonas más tranquilas y menos profundas de los ríos en noches de luna llena. La luz de la luna vuelve cristalina el agua y los pescadores logran ver con claridad a todos los peces que nadan bajo la superficie. Entonces, escogen el pez que más les gusta y lo pescan con sus flechas especializadas.

La cacería es una forma de trabajo que permite a los lacandones conseguir alimentos, pieles, dientes, huesos y otros elementos que resuelven sus problemas de la vida diaria.

Una de las maravillas de la caza con flecha es que es selectiva. Es decir, permite que las personas cacen únicamente los animales que necesitan y ni uno solo más.



Una entrevista



Realiza una investigación. Encuentra en tu entorno cercano alguna persona que realice un trabajo de manufactura, es decir, alguna persona cuyo trabajo suponga la transformación manual de los materiales. Piensa mucho. Date cuenta de todos los productos que tienes a tu alrededor: para comer, para asearte, para vestirse, para jugar, para descansar, para estudiar, para comunicarte con otros... Seguramente descubrirás algo que alguien de tu entorno cercano ha manufacturado.

Entonces realiza una entrevista con un fabricante, con una manufacturadora de tu entorno cercano. Pregúntale, entre otras cosas, quién le enseñó su oficio, cuáles herramientas usa, con qué materias primas trabaja, cómo se siente mientras trabaja o qué piensa de su producto y de las utilidades sociales que puede tener su producto.

Presenta los resultados de la entrevista frente al grupo, en la escuela y pide a tus compañeros que compartan contigo sus resultados. Dialoguen, pregunten, debatan, construyan argumentos y ejerzan el maravilloso don del diálogo.

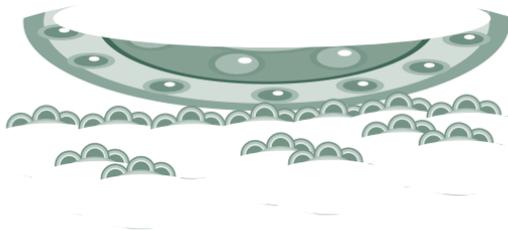
¿Qué productos has manufacturado tú alguna vez con tus manos?



LOS CAYUCOS: OTRA MANIFESTACIÓN DEL TRABAJO

Te invitamos a ver el video completo, y después la parte que se llama “Un paseo por mi laguna”. Entonces, realiza este ejercicio.

El trabajo hecho con destreza



Piensa en el cayuco de Chan. ¿Recuerdas cómo habla con orgullo cuando habla del trabajo que realizó su papá para elaborar el cayuco? ¿Imaginas todo el tiempo que tuvo que trabajar el papá de Chan para

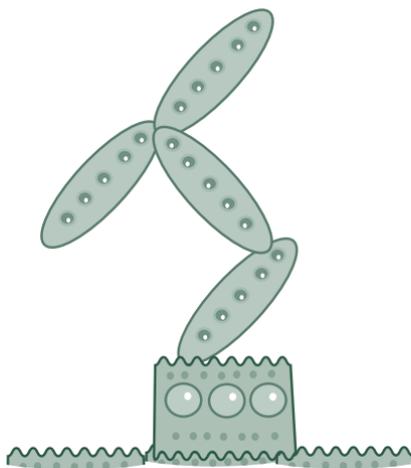
ahuecar un tronco de árbol grande? Y luego, ¿cuántos conocimientos necesitará tener el papá de Chan para calcular el equilibrio perfecto del cayuco? De otra manera, el tronco mal calculado giraría sobre sí mismo hasta hundirse, sin permitir la navegación, porque se llenaría de agua.

El cayuco de Chan existe gracias al trabajo que realizó su papá, gracias a los conocimientos que alguien le transmitió a su papá, gracias a algunas herramientas que seguramente usó el papá de Chan para ahuecar el tronco. Ya lo dijimos antes pero lo repetimos: uno de los dones más grandes que tenemos las personas es el don del trabajo productivo. Gracias al trabajo transformamos las cosas de la naturaleza y les damos un nuevo valor. Gracias al trabajo, agregamos valor a las cosas y logramos usarlas para nuevos fines.

En relación con el cayuco, además del trabajo invertido en su elaboración, podemos ver otra cosa admirable: la destreza, la habilidad que tienen Chan y sus amigos para navegar de pie, dentro del hueco del cayuco sin caerse. ¿Te fijas cómo el cayuco se balancea ligeramente

pero no se vuelca? ¿Observas cómo los niños manejan con habilidad los remos y saben exactamente cuándo remar y de qué lado del cayuco remar? ¿Te das cuenta de que el cayuco se puede utilizar estando parado y estando sentado y que en los dos casos, la técnica de remo varía un poco?

Así que al don del trabajo le agregamos el don de la destreza. Las personas, además de trabajar, podemos desarrollar habilidades para que nuestro trabajo resulte pulcro, eficaz, satisfactorio. Una de las maneras de ser feliz es realizar un trabajo con destreza. La destreza nos llena de alegría.



Carteles para una exposición



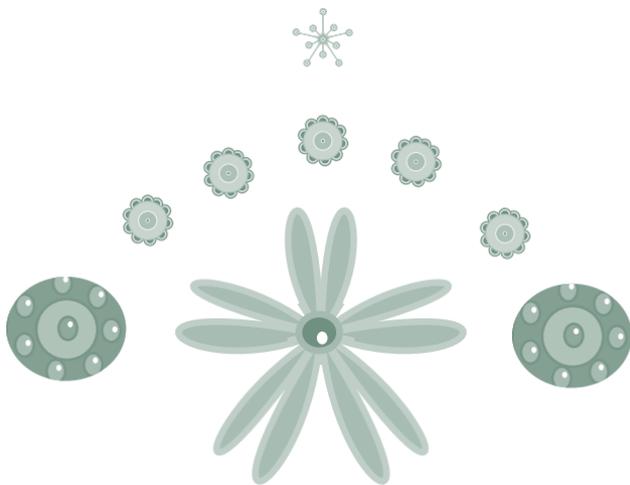
Para el siguiente ejercicio, utiliza al menos una semana completa. Durante seis o siete días, observa a tu alrededor en busca de personas que trabajan con habilidad. Es posible que descubras un conductor de autobús, un campesino, un policía, un fruticultor, una conductora de televisión, un carpintero, una guitarrista, un ganadero, un pintor, una maestra o un cocinero que sobresalgan porque realizan su trabajo con habilidad, con destreza admirable.

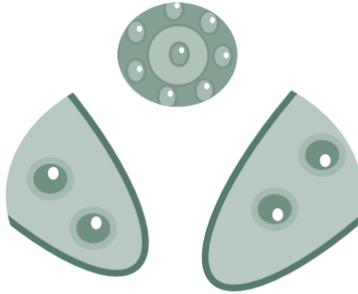
Entonces, cuando ubiques a un trabajador diestro, pide apoyo a algún adulto de tu confianza para que te acompañe a realizar una entrevista con esta persona. El adulto que te acompañe no intervendrá en la entrevista. Estará contigo únicamente para acompañarte. Tú serás quien realice la entrevista.

Antes de comenzar, prepara algunas preguntas. Por ejemplo: ¿desde cuándo realiza este trabajo?, ¿de quién lo aprendió?, ¿cuánto tiempo le tomó adquirir destreza (porque la destreza se logra únicamente con repetición, con tiempo)?, ¿podría describir las herramientas que usa en su trabajo?, ¿piensa en algo especial cuando está realizando su trabajo?, ¿cómo se siente usted cuando realiza el trabajo?, ¿le gustaría enviar un

saludo especial a mis compañeros de la escuela? Y no olvides iniciar la entrevista con un saludo afectuoso y ofreciendo explicaciones relacionadas con la razón de tu entrevista.

Al terminar, anota de inmediato todo lo que recuerdes, todo lo que te parezca importante, para que no se te olvide. Luego haz un gran cartel. Dibuja de cuerpo completo y a todo color, sobre un papel muy grande, al personaje que entrevistaste. Pon a su alrededor las herramientas que usa. Dibuja un globo como los que se usan en las tiras cómicas para indicar que los personajes están hablando y escribe dentro de este globo lo que el personaje diría a los miembros de tu grupo escolar si los tuviera enfrente.





Si alguno de ustedes así lo quiere, en lugar de entrevistar a un trabajador del entorno cercano, puede hacer su cartel con la información que ofrece en el video el tío de Chan, el fabricante de flechas.

Al terminar, comparte con tus compañeros el cartel y los resultados de tu entrevista, pídeles que compartan contigo sus carteles y sus resultados. ¿Algún otro compañero, alguna otra compañera eligió a la misma persona que tú?, ¿hubo algunas coincidencias?, ¿alguno entrevistó a alguien que tú no habías visto antes en tu entorno cercano? Dialoguen, debatan, argumenten.

Realicen una gran exposición con sus carteles en los pasillos de la escuela. Aún mejor: inviten a algunos de los personajes entrevistados a conocer la exposición y a platicar con ustedes, en el aula.



LA ELABORACIÓN DE LOS CAYUCOS

Te invitamos a ver el video completo, y después la parte que se llama "Un paseo por mi laguna".

Entonces, realiza este ejercicio.



Los oficios

En todas las comunidades hay personas que tienen una gran capacidad de observación y son capaces de describir con detalles y explicaciones lo que observan. La cultura oral es importante. Los relatos orales forman parte de la cultura de las comunidades. Algunas veces los relatos orales pueden guardarse en cintas de audio, para que no se pierdan los testimonios. Otras veces pueden transcribirse, pueden escribirse sobre papel. De esta manera, pueden convertirse en documentos, en libros, en relatos escritos que pueden enriquecer las bibliotecas de las comunidades.

En los siguientes párrafos te presentamos fragmentos de un relato que hizo Carmen Marín hace algunos años, persona capaz de observar y describir con calidez y atención los procesos de trabajo que realizan las personas de su entorno comunitario.

La elaboración de los cayucos

A los cayucos los fabrican los maestros cayuqueros.

Primero hay que irse a tirar el árbol. Las maderas que se usan más son piche, caracolillo, caoba, barí y tinco (el puro corazón del tinco). Según la madera, cada cayuco puede durar 10, 15 o 20 años. Pero el ceibo no, ése tarda dos o tres años y ya se pudrió, ya no sirve.

Entonces, el maestro empieza a desbordarle, a hacer su trabajo, a darle forma sobre el hilo del árbol.

Después se empieza a escarbar con el hacha: pedacito por pedacito, hasta que se vacía todo encima. Y ya queda ahuecado. Ya se le dio la forma del hueco.



Luego el maestro empieza a darle con la gubia, que es con lo que se le va a dar más forma. Y como la gubia está redondita, así, curveadita, con ésa se le va a dar forma.

Le van a dar hueco de adentro, para que quede asentado, dijéramos, para que quede un cayuco ya normal.

Y después viene la suela que es para dejarlo listo, que no quede roñoso, para lisar la madera.



Eso es lo que se utiliza para la elaboración de un cayuco.



Una descripción propia vuelta libro

Cuando hayas terminado de leer la elaboración de los cayucos, recuerda la entrevista que hiciste a una persona de tu entorno, a una persona que realiza con habilidad su trabajo y escribe un relato semejante al que leíste (pero con tu propio estilo, con tus propias palabras y desde tu propia actitud) que explique cómo se hace el trabajo que desarrolla la persona entrevistada.



Cuida mucho la redacción, la ortografía, apóyate en el diccionario y en tus compañeros y compañeras, pide asesoría al maestro o a la maestra si la necesitas. Cuando juzgues que el texto está terminado, conviértelo en libro. Ilustra las palabras con dibujos y colores, haz dibujos para describir gráficamente las herramientas, ambienta las acciones dibujando el escenario en el que la persona trabaja. Haz un libro de tu propia creación y ponle el título que tú prefieras. No olvides dar crédito a la persona que entrevistaste, es decir, no te olvides de mencionar su nombre por escrito en las primeras páginas de tu libro. Tu propio nombre tiene que aparecer como autor o autora del texto y las ilustraciones.

Una última cosa, manufactura al menos tres ejemplares de tu libro: uno para ti, otro para la persona que entrevistaste y otro para tu biblioteca de aula. Y si quieres tú y quieren tus compañeros y compañeras, hagan una ceremonia formal para que todas y todos presenten con pompa y circunstancia sus creaciones literarias y sus libros, como productos gráficos.



PINTURAS RUPESTRES



Te invitamos a ver el video completo, y después la parte que se llama "Un paseo por mi laguna". Entonces, realiza este ejercicio.



El arte como medio de expresión

La palabra rupestre viene del latín en el que *rupes* significa roca. Lo rupestre es lo relativo a las rocas. Por eso, las pinturas que se dibujan sobre rocas se llaman pinturas rupestres.

Los seres humanos tenemos dones y necesidades. Así como tenemos el don del trabajo productivo y podemos desarrollar destrezas y habilidades para realizar el trabajo, tenemos una gran necesidad: la necesidad de expresarnos. Como estamos llenos de vida, de imágenes, de emociones, de ideas, de anhelos, de proyectos, de miedos, de ilusiones, necesitamos poner fuera de nosotros mismos parte de lo que sentimos y pensamos.

Para expresarnos, el arte es nuestro gran aliado: la pintura, la música, la danza, la escultura, el teatro, el bordado, la arquitectura, el video, nos permiten poner fuera de nosotros mismos lo que sentimos, lo que queremos, lo que tememos, lo que pensamos y también nuestras ilusiones más queridas.

Todos los pueblos de todos los tiempos sienten y han sentido la necesidad de expresarse, de compartir con el mundo sus saberes, sus dudas, sus proyectos.

Dibujos rupestres de culturas diversas

En el video que observamos, Chan nos lleva de una manera casi mágica (con suavidad, deslizándose sobre las aguas de su laguna silenciosa) y comparte con nosotros un lugar íntimo y querido: la cueva de las pinturas rupestres que pintaron sus antepasados.

Si es posible, revisa nuevamente la última parte del video y deténlo justamente cuando la cámara se acerca a las pinturas rupestres. Contempla y disfruta las pinturas. Imagina los cientos y miles de años que habrán pasado desde que esas pinturas fueron dibujadas.

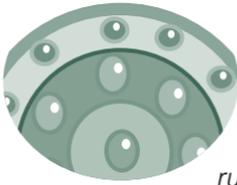


Imagina los sentimientos de los hombres y de las mujeres que las pintaron. ¿Cuál era su intención?, ¿qué querían decir a través de sus pinturas?, ¿a quién se dirigían?, ¿por qué eligieron precisamente ese sitio y no otro?, ¿las ilustraciones son el producto de una sola persona o son creaciones colectivas?, ¿sabían que los materiales que estaban usando permitirían que sus pinturas vivieran a través de los siglos?, ¿cómo aprendieron a dibujar y a pintar?, ¿trabajaban únicamente al medio día cuando la luz del sol era más intensa?, ¿cómo se alumbraban para trabajar?, ¿desde cuándo saben los lacandones que esas pinturas están ahí?, ¿las descubrieron desde hace muchos años?, ¿son descubrimientos recientes?, ¿cómo podríamos cuidar las pinturas rupestres?



Con todas éstas y otras muchas más preguntas en tu corazón y en tu mente, detén el video y copia algunas de las imágenes rupestres. Luego elige una sola, la que más te guste, la que más te llegue al corazón. Entonces, consigue un papel fino hecho con materiales naturales (papel de algodón, papel amate, papel hecho con papel reciclado) y dibuja sobre este papel fino el dibujo rupestre que elegiste. Imagina un nombre idóneo para tu pintura y escríbelo sobre el papel con tu mejor letra. Pon a tu trabajo un marco que te agrade.

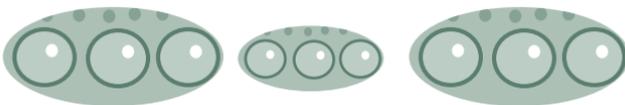




Después, con el apoyo de tu biblioteca y otras fuentes de información, encuentra otras pinturas rupestres hechas por otros pueblos, por otras culturas milenarias, en otros lugares. Contempla el mundo misterioso y mágico que da vida a las pinturas rupestres de la Tierra. Siente el paso del tiempo, siente la lejanía histórica y, al mismo tiempo, siente lo cercanas que están de nosotros, a través de su arte, las personas que dibujaron y pintaron en las rocas.

Entonces, elige una figura rupestre de alguna cultura milenaria y haz con ella lo mismo que hiciste con la figura rupestre que copiaste de la cueva de Chan.

Al terminar este proceso, junto con tus compañeros y compañeras, monta una exposición colectiva e inviten a todos los estudiantes de la escuela y a todos los padres y madres de familia que puedan asistir a contemplar el video de los lacandones y, después, a que visiten la exposición de pintura rupestre que ustedes realizaron. Estén preparados para dialogar, para debatir, para argumentar y para ofrecer explicaciones a los visitantes.

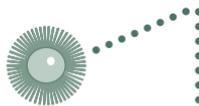




LOS ANTEPASADOS

*Te invitamos a ver el video completo, y después la parte que se llama "Un paseo por mi laguna".
Entonces, realiza este ejercicio.*

La cultura es un legado de nuestros antepasados



Hay un momento en el video en el que Chan nos explica cómo, en un lugar especial, los lacandones de su grupo encienden velas, colocan ofrendas, prenden copal y piensan en sus antepasados. ¿Pensas tú en tus antepasados?

Todas y todos tenemos antepasados. Algunas veces conocemos a muchos de nuestros antepasados, otras veces conocemos a unos cuantos. Hay algunos pocos que no conocen a ninguno de sus antepasados. Sin embargo, todas y todos tenemos antepasados.

Las personas, como ya dijimos, tenemos el don del trabajo, la posibilidad de desarrollar destrezas y la necesidad de expresarnos. También tenemos una

herencia que, en gran medida, nos hace ser lo que somos, nos hace ser quienes somos: la herencia que nos legaron nuestros antepasados.



México, nuestro país, tiene una gran riqueza cultural. Como nación tenemos muchos y muy diversos antepasados que dan sentido a nuestra vida nacional y la enriquecen. Los antepasados de la nación mexicana son los pueblos indígenas que habitaban nuestro territorio mucho antes de que Colón llegara a nuestras playas.



En México viven hoy en día más de 60 pueblos indígenas diversos. Cada uno de ellos tiene su propia lengua y su propia cultura. Y todos ellos comparten el español y la cultura nacional porque son parte de la Nación Mexicana.

La diversidad nos enriquece, siempre y cuando aprendamos a reconocerla y a valorarla. Los rasgos valiosos de las culturas de nuestros ancestros (que todavía viven en los pueblos indígenas contemporáneos), no pueden enriquecernos si no aparecen ante nuestros ojos, ante nuestras mentes, ante nuestros corazones.



Dos ejemplos. De los pueblos indígenas podemos aprender:



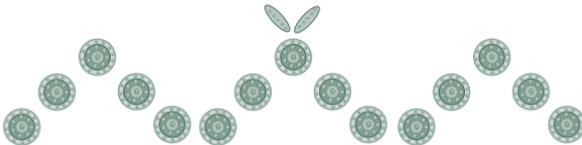
La maravilla de la renovación. Como puedes leer en el cuadernillo cultural que acompaña este paquete de *Ventana a mi comunidad*, los lacandones renuevan sus incensarios de manera periódica para renovar sus alianzas con los dioses, para actualizarlas. Los pueblos nahuas renuevan el fuego cada 52 años. Nuestros antepasados indígenas nos enseñan que las personas, los grupos, los recintos, las alianzas, las amistades y todas las cosas importantes tienen que renovarse.



El valor de la comunidad reunida alrededor de un valor compartido. En el mismo cuadernillo mencionado antes, puedes ver cómo los lacandones, para renovar sus incensarios y renovar sus alianzas con los dioses, se reúnen alrededor del fuego. Y el fuego para ellos es un dios, representa un valor sagrado que todos respetan, que todos comparten. Entonces, cuando se reúnen alrededor del fuego, establecen un acuerdo, un pacto, dan su palabra. Y la palabra que se da frente a la comunidad y ante el fuego es palabra sagrada.

El pueblo *wixárika* (antes conocido como pueblo huichol) también valora al fuego. Cuando una persona *wixárika* o un grupo quiere tratar asuntos importantes, se esperan hasta que llegan al templo en el que arde el fuego como figura central y entonces sí, teniendo al fuego por testigo, argumentan y establecen acuerdos. Nuestros antepasados indígenas nos enseñan el valor de la comunidad cuando ésta comparte un valor apreciado y, en nombre de ese valor, establece acuerdos dialogados.

Estos y muchos otros valores nos enseñan nuestros antepasados indígenas, a través de la vida y los testimonios de las comunidades indígenas contemporáneas. Necesitamos abrir nuestros corazones y nuestras mentes para aprender los conocimientos que, con el paso de siglos y milenios, acumularon y heredaron los antepasados indígenas a la Nación Mexicana.





Un valor compartido

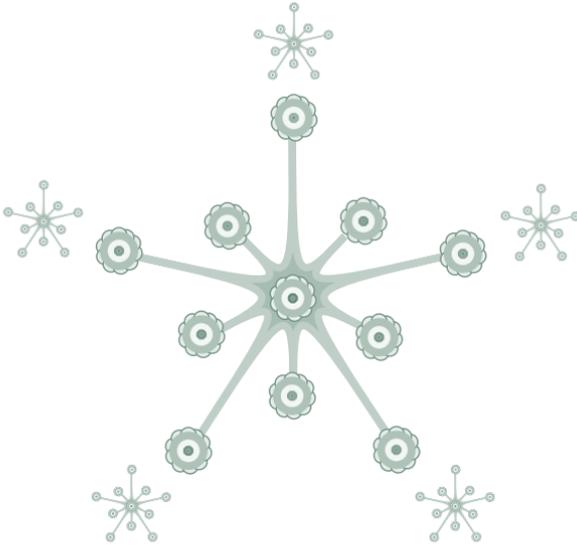
En tu escuela, junto con tus compañeros y compañeras y con el apoyo de tu maestro o de tu maestra, consigan un tiempo abundante y organicen una asamblea de grupo dentro del aula.

Discutan, dialoguen, argumenten, debatan, en busca de un valor querido que comparta el grupo completo. Tiene que ser uno solo, un valor especial, un valor que a todos les parezca verdaderamente apreciable.

Para hacer esto podrían realizar una lluvia de ideas en la que mencionen todos los valores que aprecia cada uno de ustedes. Hagan una lista con todos estos valores.

Si quieren, en otro momento, conviertan esta lista en un libro hecho a mano que puede formar parte de la biblioteca de aula. ¿Qué nombre le pondrías a un libro que mencionara muchos de los valores que el grupo aprecia?

Sobre la lista general, a base de diálogo y debate, encuentren un valor grande y apreciado por todos.



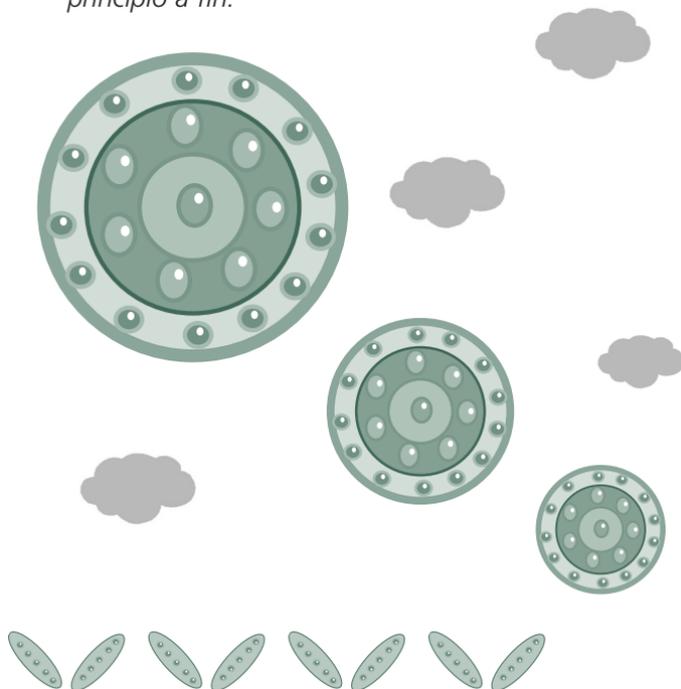
Entonces, nombren este valor elegido, escriban muchas de las razones por las que todos aprecian este valor. Pónganse de acuerdo para que el valor compartido quede absolutamente claro y lleno de significados propios.

Nuevamente en grupo, acuerden una manera gráfica de representar este valor: un color, una textura, una imagen. Una vez alcanzado este acuerdo, hagan con cartón grueso o con papel maché, si quieren hacerlo en tercera dimensión, una representación del valor elegido.



Entonces, durante el siguiente mes de trabajo, realicen asambleas al menos una vez a la semana y, antes de iniciar, coloquen al centro la representación del valor acordado. De esta manera, este valor estará presente entre ustedes ofreciendo sentido a su asamblea y a las decisiones que tomen de manera colectiva.

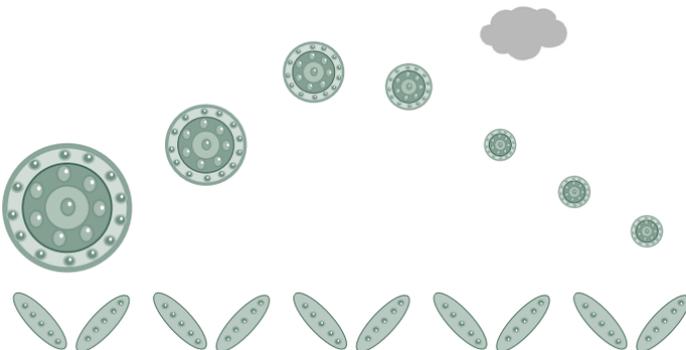
Al final del mes, revisen el valor acordado. Es posible que, con el paso del tiempo, el grupo prefiera cambiar el valor elegido por otro distinto. Si esto ocurre, repitan el proceso de principio a fin.



Un valor que apreciaban los abuelos

Finalmente y como última actividad, pidan a sus familiares más cercanos que reflexionen con profundidad y que les digan cuál es uno de los valores más preciados que heredaron de sus abuelos (uno solo). Para facilitar la tarea presenten la situación diciendo: "cuando tú tenías menos de once años y estabas en tu casa de infancia con tus familiares, ¿cuál sería el valor que colocaría tu grupo familiar al centro de su vida si les pidieras que eligieran uno solo?".

Para tener un documento final, registren en gráficas de barras los valores reportados por todos los miembros del grupo: los valores que apreciaban sus grupos familiares de infancia. Analicen los resultados, discutan, argumenten, pregunten, opinen y, si es posible, alcancen conclusiones para que ejerzan el maravilloso don humano del diálogo y el debate.





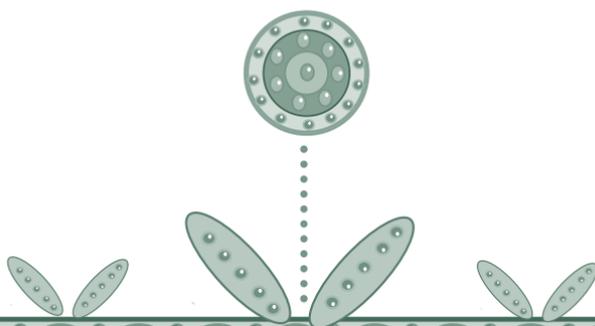
EL CUADERNILLO CULTURAL

Una lectura por capítulos que se comparten



Como sabes, el paquete de *Ventana a mi comunidad* está formado por un video, estas fichas de recreación y trabajo y un cuadernillo cultural que habla acerca de la cultura lacandona, acerca del pueblo lacandón.

Cuando hayas visto abundantes veces el video y hayas revisado todas o muchas de las fichas que presenta este fichero, recurre al cuadernillo cultural y realiza una lectura por apartados de este texto, siguiendo la estrategia que a continuación te explicamos.



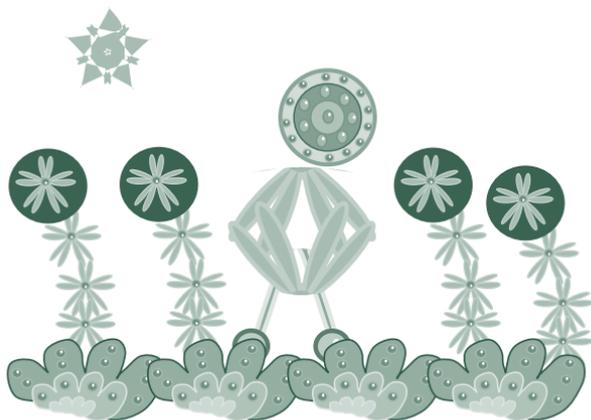
En el cuadernillo aparecen nueve apartados. Entonces, divídanse en nueve grupos de trabajo. Cada equipo tendrá que leer a fondo uno de los apartados y discutir, al interior del equipo, los contenidos y los significados que tienen los contenidos del capítulo analizado.

Conferencias sustentadas en recursos diversos

Los primeros siete grupos prepararán conferencias para presentar al grupo los contenidos de los capítulos analizados.

Para presentar estas conferencias, tendrán que preparar cartulinas con mapas, con dibujos, con textos que resuman las ideas centrales en unas cuantas palabras, y con organigramas que presenten muchas de las ideas de un solo golpe y ordenadas y que indiquen cómo se relacionan las ideas entre sí. Presenten sus conferencias cuando las tengan bien preparadas, cuando tengan apoyos suficientes que les permitan conservar la congruencia y la calma durante la conferencia.





Un libro manufacturado y cuento en voz alta

El octavo grupo, el que trabajó la leyenda de los aluxes, presentará al grupo un libro que habrá preparado de manera colectiva con los contenidos de esta leyenda. El libro tendrá ilustraciones, textos, índice, pastas y lomo. Éste será un libro completo que los autores donarán a la biblioteca de aula.

La tarea de este grupo será, además de la preparación manufacturada del libro, la presentación oral del cuento analizado.

Un teatrín y una obra de teatro



El noveno grupo, el que trabajó la leyenda del crepúsculo y el amanecer, presentará una maqueta con movimiento que muestre la Tierra con su oriente y su poniente y permita que, detrás de cerros y árboles, aparezca el sol con movimiento y aparezcan muchos jaguares procedentes del este y del oeste para que luchen entre sí. Como lo dice la leyenda, la lucha culminará con el triunfo de los jaguares del oriente.

Este grupo tiene que hacer un teatrín con escenografía y personajes. Un relator contará la leyenda mientras otros manipulan a los jaguares y al sol y hacen aparecer, ante la vista de los espectadores, los magníficos colores del crepúsculo y la alborada.



CARTA ABIERTA

Te invitamos a ver el video completo, y después la parte que se llama "Un paseo por mi laguna".

Entonces, realiza este ejercicio.



Fin de la visita

Llegamos al final del video. Hemos contemplado con admiración algunos rasgos de la cultura de Chan, algunos elementos de su paisaje, algunas habilidades que Chan ha desarrollado. Y hemos visto cómo la Selva Lacandona forma parte de la vida de Chan y de sus familiares.

No podríamos decir que conocemos a fondo la cultura lacandona. Simplemente nos hemos aproximado a ella con respeto y de la mano de Chan, que se ha portado como un anfitrión de primera al invitarnos a caminar por los senderos de tierra y agua que cruzan su entorno familiar y forman parte de su vida diaria.



Carta abierta



Te invitamos a escribir una carta abierta a Chan. Puedes escribirla con libertad diciendo en ella lo que prefieras. También puedes apoyarte en la siguiente estructura que te presentamos a manera de guía.

Algunas veces, para aprender a escribir con libertad, hace falta trabajar primero con estructuras para luego soltarlas y entrar al mundo de la creación literaria. Tú decide: sigue esta estructura o inventa la tuya propia.

Lo importante es despedirse de Chan y compartir con él los sentimientos que su presencia despertó, las ideas que su narración suscitó, las actitudes que nos invitó a tomar con su propia manera de actuar. Lo importante es establecer contacto de persona a persona con el ser humano que es Chan y que lo hace ser lo que es: alguien cercano y admirable.



Querido Chan:

Acabo de ver el video en el que tú actúas como anfitrión, en el que tú nos invitas a visitar tu selva y algunos de tus conocimientos y lugares favoritos.

Lo primero que te quiero decir es que

Te digo esto porque

*Me impresionaron muchas cosas pero, de
manera especial, me admiró saber que*

*Me gustaría mucho saber
qué sientes tú cuando*

Y cuál es tu opinión acerca de

Y también quisiera saber qué piensas en la noche, tantito antes de dormirte.

Por lo pronto, quiero decirte que aprendí

*Y que me quedé con muchas preguntas.
Éstas son algunas de ellas:*

*De aquí en adelante, cuando me pregunten
acerca de la cultura lacandona, tendré algo
concreto que decir, diré que*

Y de manera especial, les explicaré que

Bueno Chan, me despido de ti diciéndote que



REFLEXIONES INTRACULTURALES

Al revisar estas páginas has interactuado, de manera intercultural con Chan y con el mundo de Chan. Has realizado ejercicios de investigación que surgen en la Selva Lacandona pero aterrizan en tu propio entorno, en tu propio mundo, en tu propia cultura.

Al terminar estas páginas te invitamos a reflexionar de manera intracultural, es decir, te invitamos a pensar hacia adentro de ti, hacia adentro de tu propia cultura.

Todos tenemos cultura: nuestra propia cultura. Tenemos una cultura que heredamos de nuestros antepasados y permite que nos relacionemos con la vida, desde nuestra propia identidad, y con satisfacción. Como la vida es diversa en los distintos tiempos y lugares, las culturas también son diversas.



Reflexiona intraculturalmente. Piensa en ti y en tu propio mundo, en tu entorno ecológico, en tus paisajes, en las personas que te rodean y en la relación que tienes con ellas. Piensa en algunos de los elementos culturales que dan forma y sentido a tu vida diaria.

Para facilitar tu reflexión, preparamos algunas ideas que pueden ser analizadas desde cualquier cultura de la Tierra. Si así lo deseas, completa las ideas escribiendo en los renglones vacíos lo que tú sientes, lo que tú anhelas, lo que tú piensas. Pero también eres libre de elaborar tus propios textos y de anotar ideas diversas que surjan de tu reflexión intracultural.

Algunos rasgos de mi entorno cultural

En la mañana, al amanecer y antes de abrir los ojos, escucho estos sonidos que forman parte de mi entorno cercano:

En las mañanas, antes de salir rumbo a la escuela, en mi casa se realizan los siguientes trabajos preparativos:

Estas son las personas encargadas de realizar estos trabajos matutinos:

Acerca de la distribución del trabajo en mi casa, yo opino que:

Por el camino a la escuela contemplo las siguientes escenas que forman parte de mi entorno: _____

Si yo me siento unos minutos en algún lugar de mi comunidad cercana y pongo atención a las personas que trabajan, veo pasar por la calle personas que realizan los siguientes oficios:

Yo siento admiración por las personas que realizan los siguientes oficios:

y las admiro porque _____

*Hay cosas de mi entorno que no me gustan,
por ejemplo:*

*Y hay cosas de mi entorno que me gustan
mucho, por ejemplo:*

*Si me pidieran que diera una opinión personal
acerca de mi entorno cultural, yo diría que*

*Y si me dijeran que expresara un anhelo
relacionado con mi entorno cultural diría*

En realidad en estas líneas no hablé de todo lo que es mi cultura, únicamente mencioné algunos rasgos. Tal vez haya otra ocasión para compartir con ustedes otros muchos elementos de mi cultura propia.

Atentamente





Colofón

xxxxx

xxxxxxxxx

xxxxxxxxxxxxxxxxx

xxxxxxxxx

xxxxxxx